

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, от 31.12.2015г. №1577
- ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОДОБРЕННАЯ РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ, протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15
- ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ СОШ пос. Лесной.

Для реализации данной программы используется учебная и учебно-методическая литература:

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-

значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

1. Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

- к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание курса изобразительного искусства в 5 классе

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на

разнообразии скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Тематическое планирование, 5 класс

Название раздела	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	34

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№ уро ка	Дата		Содержани е предмета	Кол- во часов на раздел , тему	Тип урока, форма проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты				Основ ные средс тва обуче ния	
	пла н	фак т					Личностн ые	Метапредметные				Предметные
								Регулятивн ые	Коммуникат ивные	Познават ельные		
Древние корни народного искусства (9ч)						Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного	У обучающе гося будут сформиро ваны: – эстетическо е сознание через освоение художеств енного наследия народов России и мира, творческо й деятельно сти эстетичес кого характера. – коммуник ативная компетент ность в	Обучающий ся научится: - устанавливать целевые приоритеты ; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающий ся получит возможность научиться: - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективн</i>	Обучающийс я научится: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничест ве; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийс я получит возможность научиться: - оказывать поддержку и содействие</i>	Обучающ ийся научится: - строить логическо е рассужден ие, включаю щее установле ние причинно-следствен ных связей; - ставить проблему, аргументи ровать её актуально сть; - давать определе ние понятиям; <i>Обучающ ийся</i>	Обучающийся научится: - Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства. -использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментально й композиции. -работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальны	
1			Древние образы в народном искусстве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний							
2			Убранство русской избы.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний							
3												
4			Внутренний мир русской избы.	1	Урок комплексного применения знаний							

5			Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.	общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми и в процессе образовательной, творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества;	<i>ый способ; - при планировании достижения цели в совместной деятельности; -понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i>	<i>получит возможно научиться</i> - <i>объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</i>	х мотивов, целостность художественного образа -Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>Понимать взаимосвязь и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.</i>
6			Русская народная вышивка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.				
7			Народный праздничный костюм.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное				
8			Народный праздничный костюм.							
9			Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1	Урок обобщения и систематизации знаний					

						событие, как синтез всех видов творчества.						
Связь времен в народном искусстве (8ч).							Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных	У обучающегося будут сформированы: - ценностные отношения к природному миру. - уважительно относиться к труду и культуре своего народа. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - ответственного отношения к	Обучающийся научится: - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий; - составлять план последовательности действий. - применять установленные правила в решении задачи. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - соотносить правильность выбора, планирован	Обучающийся научится: - осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - аргументировать свою	Обучающийся научится: - творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <i>Обучающийся получит возможность</i>	Обучающийся научится: - передавать единство формы и декора, взаимность художественно – выразительных средств с функциональностью предмета. - использовать гуашь в творческой работе; - определять виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка. - выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета. <i>Обучающийся получит возможность</i>
10			Древние образы в современных народных игрушках.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний							
11			Искусство Гжели.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний							
12			Городецкая роспись.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний							
13			Хохлома.	2	Урок изучения и первичного							

14					закрепления новых знаний	регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<p>учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации и обучению и познанию;</p> <p>ия, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p> <p>точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>сть научиться : - передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);</p> <p>научиться: - Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.</p>	
15		Жостово. Роспись по металлу.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Создавать самостоятельные варианты			
16		Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.			
17		Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. Характеризовать праздник как важное			

						событие, как синтез всех видов творчества.						
Декор – человек, общество, время (10 ч)												
18			Зачем людям украшения .	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Различать по признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта,</p>	У обучающе гося будут сформиро ваны:	- овладение навыками коллектив ной деятельности в процессе совместно й творческо й работы в команде однокласс ников под руководст	Обучающий ся научится: - планироват ь свои действия в соответствии с поставленн ой задачей и условиями её реализации , в том числе во внутреннем плане;	Обучающийс я научится: – форми ровать собственное мнение и позицию; – строи ть понятные для партнера высказывани я, учитывая е, что партнер знает и видит, а что нет;	Обучающ ийся научится: - строить рассужден ия в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – общат ь, т.е. осуществл ять генерализ ацию и выведение общности для целого ряда или класса единичны х объектов	Обучающийс я научится: - понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. - работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность , плоскостность изображения;
19		Роль декоративн ого искусства в жизни древнего общества.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний								
20		Роль декоративн ого искусства в жизни древнего общества.		Урок обобщения и систематиза ции знаний								
21		Одежда «говорит» о человеке.	3	Урок - практикум								

22			Одежда «говорит» о человеке.		Урок - практикум	<p>давать им эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p>	<p>вом учителя;</p> <p>Обучающийся получит возможно для формирования:</p> <p>- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации и учения;</p>	<p>осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p>	<p>ь взаимный контроль,</p>	<p>на основе выделения сущностной связи;</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</p>	<p>учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.</p>		
23			Одежда «говорит» о человеке.		Урок - практикум	<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Распознавать и систематизировать</p>							
24			Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	Урок - практикум								
25			Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		Урок обобщения и систематизации знаний								
26			О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Урок изучения и закрепления знаний								

27			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации знаний	зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.						
Декоративное искусство в современном мире (7 ч).						Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и	У обучающегося будут сформированы: - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - сформированность эстетичес	Обучающийся научится: - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; - умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;	Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения;	Обучающийся научится: - основам реализации проектно-исследовательской деятельности; - проводить наблюдения и эксперимент под руководством учителя; - осуществлять расширенный поиск информац	Обучающийся научится: - использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. - понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства. - работать в технике «витраж»,	
28			Современное выставочное искусство.	2	Урок закрепления новых знаний	материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. д.						
29			Современное выставочное искусство.									
30			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	Урок комплексного применения знаний	декоративно-прикладного искусства.						
31			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)									

32			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2	Урок комплексного применения знаний	определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Разрабатывать,	ких чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; Обучающийся получит возможность для формирования:	Обучающийся получит возможность научиться: - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;	Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,	ии с использованием ресурсов библиотек и Интернета; Обучающийся получит возможность научиться: - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.	«мозаичное панно» Обучающийся получит возможность научиться: - Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.	
33			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)			создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.						
34			Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1								

Содержание курса изобразительного искусства в 6 классе

№п/п	Тема раздела, урока	Кол- во часов на раздел ,тему
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		9
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7-8	Объемные изображения в скульптуре	2
9	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт		7
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет		10
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
20	Портрет в графике	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете.	1

26	Великие портретисты.	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве		8
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Тематическое планирование, 6 класс

Название раздела	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
Всего	34

Календарно-тематическое планирование, 6 класс

№ урока	Дата		Тема раздела, урока	Кол-во часо в на разде л , тему	Тип урока, форма проведе ния	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты				Основны е средства обучения	
	п ла н	фак т					Личностные	Метапредметные				Предметные
								Регулятивн ые	Коммуника тивные	Познава тельные		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч)												
1.			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		Выявлять и называть виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	У обучающегося будут сформированы: – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. <i>Обучающийся получит возможность</i>	Обучающийся научится: – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; – устанавливать целевые приоритеты; – самостоятельно контролировать своё время и управлять им; <i>Обучающийся</i>	Обучающийся научится: – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – задавать вопросы, необходимые для организации	Обучающийся научится: – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – объяснять явления, процессы, связи и отношен	Обучающийся научится: – использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) – понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. – выполнять цветковые растяжки по заданному свойству, владеть	
2.			Рисунок – основа изобразительного искусства.	1								
3.			Линия и ее выразительные возможности.	1								

4.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		<p>Эмоционально воспринимать произведения станковой графики, станковой живописи.</p> <p>Различать основные характеристики и свойства цвета.</p> <p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры.</p>	<p>для формирования: - понимания значения изобразительно го искусства в жизни человека;</p>	<p>я получит возможность научиться: - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p>	<p>собственной деятельностью и сотрудничества с партнёром; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра</p>	<p>ия, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительно, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -</p>	<p>навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - анализировать средства выразительности, используемые художниками и скульпторами, архитекторами, дизайнерами</p>	
5.		Цвет. Основы цветоведения.	1		<p>характеристики и свойства цвета.</p> <p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры.</p>				<p>ставит проблему, аргументировать её актуальность;</p>		
6.		Цвет в произведениях живописи.	1		<p>Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением.</p>						
7. - 8.		Объемные изображения в скульптуре.	2		<p>Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи;</p>						

9.		Основы языка изображения.	1		Называть имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти						для создания художественного образа.
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)											
10.		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «натюрморт». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	У обучающегося будут сформированы: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;	Обучающийся научится: - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном	Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	Обучающийся научится: - применять правила изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью передавать		
11.		Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1		Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности	- <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - <i>ответственности о отношении к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и</i>	- <i>самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном</i>	- <i>самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном</i>	- <i>самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном</i>		
12.		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1								

13		Освещение. Свет и тень.	1		графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. Объяснять правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразительной грамоты: светотень. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного	<i>самообразования на основе мотивации к обучению и познанию;</i>	материале; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - адекватно оценивать свои возможности и достижения определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;	- <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i>	пенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;	настроение в натюрморте; - работать гуашью; - анализировать цветовой строй произведений натюрмортного жанра <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
14		Натюрморт в графике.	1							
15		Цвет в натюрморте.	1							
16		Выразительные возможности натюрморта.	1							

					искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.						
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)											
17		Образ человека – главная тема искусства.	1		Определять жанр изобразительного искусства: портрет; Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.	У обучающегося будут сформированы: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;	Обучающийся научится: – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии;	Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии;	Обучающийся научится: - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.	
18		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.						
19		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности	<i>Обучающийся получит возможность</i>	<i>Обучающийся получит возможность</i> <i>при планировании и достижения целей самостоятельно</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>- учитывать разные</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>учитывать разные</i>		

20		Портрет в графике	1		скульптуры. Анализировать о бразный язык произведений портретного жанра. Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении.	для формирования: - нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	льно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;	мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;	пенное, главную идею текста, выстраивать последовательно описание событий; Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальн	азительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - анализировать средства выразительности, используемые художникам и, скульпторам и, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;		
21		Портрет в скульптуре.	1		Создавать портрет в технике коллажа. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.							
22		Сатирические образы человека.	1									
23		Образные возможности освещения в портрете.	1									

24		Портрет в живописи.	1							ый проект;	
25		Роль цвета в портрете.	1								
26		Великие портретисты.	1								
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)											
27		Жанры изобразительном искусстве.	1		Находить и определять жанры изобразительного искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила	У обучающегося будут сформированы: - Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие	Обучающийся научится: – планировать пути достижения целей; - целеполаган	Обучающийся научится: – учитывать разные мнения и стремиться к координации	Обучающийся научится: - осуществлять сравнение,	Обучающийся научится: - ориентироваться в основных явлениях русского и	

28 .		Изображение пространства.	1		линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе. Организовывать перспективное пространство пейзажа. Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении.	визуальных образов реальности в произведениях искусства; - Освоен ие художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; <i>Обучающийся получит возможность для формирования: – способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе</i>	ию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; <i>Обучающийся получит возможность научиться: – осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i>	и различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливая рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; <i>Обучающийся получит возможность научиться: – осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</i>	сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; <i>Обучающийся получит возможность</i>	мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. -работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>	
29 - 30 .		Правила линейной и воздушной перспективы.	2								
31 .		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; Называть выдающихся художников и их произведения. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.						
32 .		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1								

33		Городской пейзаж.	1			эмоционально- нравственной оценки;			ность научить ся: - делать умозакл ючения (индукт ивное и по анalogии) и выводы на основе аргумента ции.	- анализирова ть и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассни ков; - понимать и использовать в художестве нной работе материалы и средства художестве нной выразительн ости, соответств ующие замыслу;	
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1								

Содержание курса изобразительного искусства в 7 классе

№	Модуль (раздел)	Основные понятия	Количество часов
1.	Художник-дизайн-архитектура (9 ч.)	1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Гармония. 2. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм. 3. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. 4. Цвет-элемент композиционного творчества. 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не 6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква- изобразительный элемент композиции. 7. Когда текст и изображение вместе. 8. В бескрайнем море книг и журналов.	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 2.
2.	В мире вещей и зданий (8 ч.)	1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Красота и целесообразность. 6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века. 7. Цвет в архитектуре и дизайне. 8. Цвет как конструктивный пространственный элемент.	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
3.	Город и человек (9 ч.)	1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов. 2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.	1. 1.

		3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн. 5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна. 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна. 7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1. 1. 1. 2. 2.
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)	1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища. 2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. 3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка. 4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн. 5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция. 6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее. 7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. 8. Человек и мода. Создание своего имиджа.	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. Итого: 34 ч.

Тематическое планирование, 7 класс

Название раздела	Кол-во часов
Художник-дизайн-архитектура	9
В мире вещей и зданий	8
Город и человек	9
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8
Всего	34

Календарно-тематическое планирование, 7 класс

№ п/п	Дата		Форма контроля	Тема и тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	План	Факт				понятия	предметные результаты	метапредметные	личностные результаты
«Художник- дизайн- архитектура» (9 ч.)									
1			Стартовый контроль в начале года. Выставка работ.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия Урок ввода новой темы.	Уметь объяснять Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля. Сравнивать, сопоставлять, анализировать Плоскостную композицию. видеть в ней многообразное варьирование трактовок. Создавать Гармонию и выразительность плоскостной композиции. Осваивать навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Основа дизайна геометрических фигур.	Учащиеся должны знать: Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу. Учащиеся должны уметь: Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции. Получат возможность научиться: Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.
2			Вопросы, ответы, Выставка индивидуальных работ.	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм. Урок закрепления	Уметь объяснять принцип асимметрии Сравнивать, сопоставлять, анализировать гармонию композиционных принципов, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	Движение и ритм линий и пятен.	Учащиеся должны знать: Нет баланса масс чёрного и белого. Учащиеся должны уметь: Достичь композиционного равновесия. Получат возможность научиться: создавать выразительные декоративно-обобщенные	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов

				новых знаний.	Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		изображения на основе традиционных образов.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
3			Выставки творческих индивидуальных работ.	Прямые линии и организация пространства. Урок закрепления новых знаний.	Понимать и объяснять Сочетание различных геометрических фигур и линий. Раскрывать Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. Определять и характеризовать Соответствие выразительности композиции. Находить образное и различное Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм. Создавать и Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Движение линий	Учащиеся должны знать: Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции. Учащиеся должны уметь: Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность. Получат возможность научиться: Создавать эскиз	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Эстетические потребности.
4			Практическая работа.	Цвет-элемент композиционного творчества. Урок закрепления	Сравнивать и называть В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи. Осознавать и объяснять Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов. Сравнивать, сопоставлять Цвет, как элемент в композиции.	Движение геометрических фигур и прямых линий.	Учащиеся должны знать: Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной. Учащиеся должны уметь: Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные:	Становление цветового восприятия.

			новых знаний.	Создавать цветовую композицию.		Получат возможность научиться: Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.	проявлять активность для решения познавательных задач	
5		Кроссворды . Выставка творческих работ.	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Урок закрепления новых знаний.	Анализировать и понимать Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Создавать Самостоятельные свободные линии и цветové мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом. Использовать Цвет как изображение. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка.	Учащиеся должны знать: Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами. Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна.
6		Выставка индивидуальных работ.	Буква-строка-текст. Урок закрепления новых знаний.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы шрифта. Осознавать и объяснять Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы. Сравнивать, сопоставлять Шрифты придуманные разными дизайнерами. Создавать цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение.	Искусство шрифта.	Учащиеся должны знать: Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта. Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях связь шрифта и цвета. Получат возможность научиться: Грамотно решать композиционную задачу.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности.

7			Выставка работ.	Когда текст и изображение вместе. Урок закрепления новых знаний.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного искусства Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать Основы макетирования в графическом дизайне. Объяснять отличия Композиции где в основе лежит графический дизайн.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Учащиеся должны знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Учащиеся должны уметь Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости. Получат возможность научиться Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.	Регулятивные применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Активно использовать фотографию в современном плакате.
8 9			Практическая работа, определяющая уровень обученности и учащихся.	В бескрайнем море книг и журналов. Урок закрепления новых знаний в написании шрифта.	Цель: выявить приобретенные знания по теме: «Шрифты». Найти Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.	Многообразие форм графического дизайна.	Выполнение титульного листа книги	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности.
«В мире вещей и зданий» (8 ч)									
10			Выставка индивидуальных работ.	Объект и пространство. Урок ввода новой темы.	Размышлять, рассуждать О соразмерности и пропорциональности. Сравнивать, оценивать Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование. Распознавать и называть	От плоского изображения к объёмно	Учащиеся должны знать: Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики. Учащиеся должны уметь:	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой	Создавать различные формы зданий в ваших макетах.

				<p>Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику.</p> <p>Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы, украшением.</p> <p>Овладевать Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре.</p> <p>Осваивать и создавать Объёмно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объёма и площади территории.</p>	му макету.	<p>Выделять главное, противопоставлять Высокому-низкое, тонкому-широкое.</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать задуманный образ придумывать свой макет.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
11		Практическая работа,	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Размышлять, рассуждать О создании в макете различных плоскостей.</p> <p>Сравнивать, оценивать Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром).</p> <p>Распознавать и называть Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы.</p> <p>Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.</p> <p>Овладевать Приемами создания Объёмных форм.</p> <p>Осваивать Характерные для макетов элементы и объёмов.</p>	Композиционная организация пространства.	<p>Учащиеся должны знать В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выявлять главные Элементы и второстепенные.</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Регулятивные: Применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Использовать общие приемы решения задачи</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности.
12		Кроссворды . Выставка творческих работ.	<p>Конструкция: Часть и целое.</p> <p>Урок закрепления</p>	<p>Размышлять, рассуждать Об истоках возникновения понятие модуль.</p> <p>Сравнивать, оценивать Соединение различных объёмов.</p> <p>Распознавать и называть Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий.</p>	Здание как сочетание различных объёмов.	<p>Учащиеся должны знать: Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.</p> <p>Получат возможность научиться:</p>	<p>Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности.

				новых знаний.	Осуществлять Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта. Овладевать Приемами создания выразительной формы. Осваивать Характерные для того или иного проекта основные элементы.		Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции.	информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач	
13			Практическая работа,	Важнейшие архитектурные элементы здания. Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени. Давать эстетическую оценку различной архитектуре. Сравнивать Сочетание старой и современной архитектуры. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре. Осваивать Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов. Создавать Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы.	Последовательно работы над макетом.	Учащиеся должны знать: Как создать конструкцию фантазийного объекта. Учащиеся должны уметь: Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: выполнять несложную композицию.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности.
14			Выставка творческих работ.	Красота и целесообразность Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку. Сравнивать Благозвучное сочетание форм и цвета. Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров. Осваивать	Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительности.	Учащиеся должны знать: Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной образ. Учащиеся должны уметь: Создавать схематическую зарисовку вещей. Получат возможность научиться: выполнять несложные композиции.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

					Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной. Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.				
15			Выставка творческих работ.	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века. Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства. Сравнивать Сочетание цветов. Взаимосоответствие формы и материала. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Осваивать дизайнерские работы. Создавать Композицию в процессе практической творческой работы.	Роль и значение материала в конструкции	Учащиеся должны знать: Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, Используя её как исходный конструктивный материал. Учащиеся должны уметь: выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять несложный проект.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.
16			Выставка индивидуальных работ.	Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет как конструктивный пространственный элемент. Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, выражать Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Сравнивать Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне. Осознавать Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Осваивать Единый синтетический образ здания и декора. Создавать Композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Роль цвета в оформлении орchestве	Учащиеся должны знать: Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить. Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности.
17									
«Город и человек» (9ч)									
18			Выставка индивидуальных работ.	Город сквозь времена и страны. Урок ввода новой темы.	Эмоционально воспринимать, различать По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ. Давать им эстетическую оценку.	Образы материальной культуры	Учащиеся должны знать: Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального искусства (традиционность, связь	Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: Осуществлять поиск и выделение необходимой	Уважительное отношение к народной культуре, готовность

				<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях.</p>	прошлог о.	<p>с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>семантическое значение традиционных образов,</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять эскиз здания античности.</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности</p>
19		Выставка индивидуальн ых работ.	<p>Город сегодня и завтра.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна.</p> <p>Давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству разных стилей.</p> <p>Создавать эскизы различных зданий и стилей.</p>	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику образного языка.</p> <p>Особенности уникального стиля конструктивизма, рациональность.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности</p>

					<p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: научить рассматривать и обсуждать анализировать.</p>		<p>искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
20		Творческая коллективная работа.	<p>Живое пространство города.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать</p> <p>Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм.</p> <p>Давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с декоративным искусством Западной Европы.</p>	Город, микрорайон, улица.	<p>Учащиеся должны знать: Истоки и специфику образного языка разных стилей.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: Выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Город, стиля модерн».</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	
21		Выставка индивидуальных работ.	<p>Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.</p> <p>Урок закрепления</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать</p> <p>Коллажно-графическую композицию.</p> <p>Давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p>	Городской дизайн.	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен .</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции</p>	

			новых знаний.	Вести поисковую работу дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок. Создавать эскизы проектов рекламы. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского, спортивного, обувного).		Получат возможность научиться: Выполнять эскиз коллективной работы.	общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	народного творчества. Эстетические потребности.
22		Выставка индивидуальных работ.	Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения. Убранство и оформление внутреннего пространства. Давать им эстетическую оценку. Выявлять в дизайне связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству. Создавать дизайн домашнего интерьера. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Цель: познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка дизайна. Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять эскиз различных интерьеров.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. Эстетические потребности.
23 24		Творческая коллективная работа.	Природа и архитектура. Урок закрепления новых знаний.	Высказываться о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства» Соотносить виды архитектурно-природного творчества. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные	Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна.

					<p>деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в ландшафтном дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна.</p> <p>Цель: познакомить с парками, России Китая, Японии, Англии.</p>		<p>Выявлять связь природного ландшафта с дизайном.</p> <p>Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора.</p>	<p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	
25 26		Выставка индивидуальных работ.	<p>Ты-архитектор!</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Высказываться о процессах архитектурного творчества.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе эскизов.</p> <p>Соотносить работы юных архитекторов с работами мастеров.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера.</p> <p>Цель: научить работать в группах.</p>	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Главное- исходить из композиционных правил организации пространства.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Различать единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные:</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Уважительное отношение к творчеству архитекторов.</p> <p>Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>	

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 ч)

27		Выставка индивидуальных работ.	<p>Мой дом-мой образ жизни.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>Понимать и анализировать функционально- архитектурную планировку своего жилища.</p> <p>Соотносить особенности архитектурных строений.</p> <p>Объяснять общее и особенное в многофункциональном пространстве.</p> <p>Осознавать значение традиционного дома. Жилище-отражение социальных возможностей человека.</p> <p>Создавать Дом моей мечты.</p>	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику графического рисунка.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>видеть красоту современных проектов. Использовать новые</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна.</p>
----	--	--------------------------------	--	---	--	--	---	---

					Цель: развивать интерес к проектированию, развивать фантазию.		художественные техники и материалы	и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.	
28			Выставка индивидуальных работ.	Интерьер, который мы создаём. Урок закрепления новых знаний.	Понимать и анализировать принцип «одна комната- одна функция» Соотносить особенности декора пространства комнаты. Объяснять общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню). Осознавать значение цвета помещения. Создавать эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён. Цель: развивать интерес к проектированию многофункционального пространства.	Дизайн среды твоего дома.	Учащиеся должны знать: Специфику реального проекта. Учащиеся должны уметь: выявлять единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: видеть красоту многообразия форм. Использовать новые художественные техники и материалы	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Самооценка работы. Навыки сотрудничества
29			Выставка индивидуальных работ.	Дизайн и архитектура моего сада. Урок закрепления новых знаний.	Понимать и анализировать работу над зонированным пространством. Соотносить композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна. Объяснять общее и особенное в образах дачного дизайна. Осознавать	Организация пространства садового участка.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного дизайна садового участка. Учащиеся должны уметь: Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора	Регулятивные: проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные:	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

				<p>Органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.</p> <p>Создавать эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет</p> <p>Цель: развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока.</p>		<p>Получат возможность научиться: видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
30		Выставка коллективных работ.	<p>Цветы-частица сада в доме. Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и анализировать: Цветы-единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.</p> <p>Соотносить особенности цветов.</p> <p>Цветы-источник поэзии и спутник любви.</p> <p>Объяснять главное дарите и радуйте близких.</p> <p>Осознавать значение традиций.</p> <p>Создавать: Сегодня произведения из цветов, относятся к специфической сфере дизайна.</p> <p>Цель: развивать интерес к фитодизайну (это композиции не только из цветов, но из разных природных материалов). Несколько композиционных схем аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны.</p>	<p>Букеты и травы присутствующие в нашей жизни.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Истоки и специфику образного языка декоративного искусства; Связь с природой. Учащиеся должны уметь: выявлять декоративно-прикладное искусство. Единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: Видеть красоту, многообразие цветовой гаммы. Использовать новые техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>
31		Выставка коллективных работ.	<p>Мода, культура и ты. Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p>	<p>Композиционно-структурные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Костюм, платье, туалет, гардероб-разные обозначения одного и того же понятия –одежда.</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные: Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>

			новых знаний.	<p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>		<p>Получат возможность научиться:</p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
32		Выставка коллективных работ.	<p>Дизайн современной одежды.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Характеризовать</p> <p>Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.</p> <p>Участвовать</p> <p>Создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать показы разных костюмов.</p> <p>Находить общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности</p> <p>Понимать и объяснять</p> <p>Что одежда стала интернациональна. Изменились критерии к современной одежде</p> <p>Цель: развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.</p>	Встречают по одежке	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями).</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>
33		Выставка коллективных работ.	<p>Автопортрет на каждый день.</p>	<p>Характеризовать</p> <p>Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайнера визажиста.</p>	Понятие красоты исторично.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику образного языка искусства моды.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Самооценка работы.</p>

			ивных работ.	Урок закрепления новых знаний.	<p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ.</p> <p>Цель: развивать интерес к гриму, причёске и одежде. Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика.</p>		<p>Учащиеся должны уметь: выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: Создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик.</p>	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Навыки сотрудничества
34			Коллективная работа.	<p>Человек и мода.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p>Понимать и анализировать образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Цель: познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.</p>	Модель, мода, эпоха.	<p>Учащиеся должны знать: Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме.</p> <p>Учащиеся должны уметь: выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться: отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

Содержание курса изобразительного искусства в 8 классе

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;

- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

ЛУУД: воспринимать художественное произведение разных видов искусства.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,

- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Тема 1.1. Изображение в театре и кино. (1 ч.)

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. (1 ч.)

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. (1 ч.)

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (2 ч.)

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (1 ч.)

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.

- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.

- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.

КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

- Находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.

- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.

- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

Тема 2.1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. (1 ч.)

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема 2.3. Фотография - искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатурморта.

Тема 2.4. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.

РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.

ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.

- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

- Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

- Делать выводы из сформулированных посылок.

Работа с текстом: оценка информации.

- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (2 ч.)

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.)

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (8 ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.

- Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

-Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

- Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).

- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

-Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

- Объяснить целостность художественного образа.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств

КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

Работа с текстом: оценка информации.

- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

- В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (3 ч.)

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование, 8 класс

Наименование раздела	Кол-во часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	8
Всего	34

Календарно-тематическое планирование, 8 класс

№п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты			Дата	
					Личностные	Метапредметные	Предметные	План	Факт
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.									
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства.	Личностные УУД формирование целостного мировоззрения, учитывающего	Формирование основ художественной культуры, уважения к	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и		

				Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.		
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.		

						функции в группе при выполнении заданий.			
3.	Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.		
4.	Сценография как искусство и производство.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).			Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.		
5.	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Понимать условность театрального костюма и его		

				сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства.		
6.	Тайны актерского перевоплощения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.					
7.	Художник в театре кукол.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль,	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и		

						<p>коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>кукольным спектаклями.</p>		
8.	Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы.	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.</p>		

						функции в группе при выполнении заданий.			
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.									
9.	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.		
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства:	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке		

	умение видеть и выбирать.			<p>выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.</p>	<p>науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>		
11.	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	<p>Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе</p>	<p>Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в</p>		

				Человек на фотографии.		альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.		
12.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.	Осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.		

						Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.			
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.		
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной		

					результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.		
15.	Фотография и компьютер.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы;	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.		
16.	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	Урок развивающего контроля	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.		Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы;			

						Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться			
ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?									
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.		
18.	Пространство и время кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Пространство и время в кино. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном					

				<p>талантливым автором с чуткой душой.</p> <p>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.</p> <p>Реальность времени прямого эфира.</p> <p>Человек на экране.</p> <p>Психология и поведение человека перед камерой.</p> <p>Принципы работы с человеком в кадре.</p>					
19.	Художник и художественное творчество в кино.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.		
20.	Художник в игровом фильме.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.					

						при выполнении заданий.			
21.	От большого экрана к домашнему видео. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.		
22.	Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.					
23.	Азбука киноязыка. Понятие кадра и плана.	1	Урок рефлексии (комбинированный, практикум)	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них		

					отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.		
24.	Бесконечный мир кинематографа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киножанры.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.		

						функции в группе при выполнении заданий			
25.	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.		
26.	История и специфика рисовального фильма.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	История и специфика рисовального фильма					
Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.									
27.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира ⁴	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей,	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную		

					Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.		
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видюсюжета до телерепортажа.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.		

						задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.			
29.	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.		
30.	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия		

					исследовательских и практических работ.	информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.		
31.	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.		

						распределять функции в группе при выполнении заданий			
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	2	Урок рефлексии (комбинированный)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.		
33.									

34.	Урок обобщение по теме «Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство – зритель».	1	Урок развивающего контроля	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе; Формировать положительное отношение к результатам своих работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать задачу работы	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.		
-----	---	---	----------------------------	--	--	--	---	--	--