

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа пос. Лесной
Амурского муниципального района Хабаровского края**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«28» августа 2020г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ пос. Лесной

О.Л.Кулак
Приказ № 140-Д
«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Основного общего образования**

**МУЗЫКА
5-8 классы
Тип программы (базовый)**

Составитель: Буркова Елена Анатольевна
учитель изобразительного искусства

Пос.Лесной, 2020 г

Пояснительная записка

- Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, от 31.12.2015г. №1577
 - ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОДОБРЕННАЯ РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ, протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15
 - ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ СОШ пос. Лесной.

Для реализации данной программы используется учебная и учебно-методическая литература:

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.8 класс» Москва, «Просвещение»

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

1. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание курса музыки в 5 классе

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

«Музыка и литература» (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а

также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование, 5 класс

Название раздела	Кол-во часов
«Музыка и литература»	17
«Музыка и изобразительное искусство»	17
Всего	34

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№ урока	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата проведения		Формы организации учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)			Личностные результаты	Домашнее задание
			план	факт		проектная деятельность	Предметные результаты	Метапредметные УУД		
Музыка и литература.										
1	Что роднит музыку с литературой...				Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Во все времена музыка училась у поэзии		Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в	Учебник с.6-9

					(фразы, предложения, вздохи) <i>Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия»;</i> <i>А.Александров «Гимн России» М.И.Глинка «Патриотическая песня»</i>		музыка Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;	
2	Вокальная музыка. Что я знаю о песне?				Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные		Знать каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;	Учебник с.10-15

				разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). <i>Осень. П. Чайковский, М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; муз. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».</i>					
3	Вокальная музыка Романс.			Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».</i>		Знать что такое романс, вокализ, вокальная музыка. Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Учебник с.16-17

4	Может ли любое стихотворение стать романсом?			<p>Роль поэтического слова в песне и романсе. Отличие песни от романса. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая окраска, форма, аккомпанемент.</p> <p><i>М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; Чайковский «Благословляю, вас, леса...».</i></p> <p><i>муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»;</i></p>		<p>Знать в чем отличие песни от <i>романса</i>; что такое <i>вокализ, вокальная музыка</i>.</p> <p>Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	Учебник с.10-17
5	Фольклор в музыке русских композиторов			<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное</p>		<p>Знать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной</p>	Учебник с.18-19

				<p>творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты)</i> А. Лядов. <i>«Колыбельная»</i> А. Лядов.</p>	определять их сходство и различия.	сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	культуры	
--	--	--	--	--	------------------------------------	---	----------	--

6	Программная музыка.			<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Тест №1 «Вокальная музыка»</p>		<p>Знать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры</p>	Учебник с.20-21
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки			<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. <i>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из</i></p>		<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные:</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	Учебник с.22-27

				Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.		музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог		
8	Вторая жизнь песни.			Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская		Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	Учебник с.28-29

					<i>народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i>					
9	Вторая жизнь песни. Обобщение темы 1 четверти				Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Викторина.</i>		Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»				Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки.		Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения,	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;	Учебник с.30-35

				<p>Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p>		<p>выявлять контраст, как основной прием развития произведения.</p>	<p>причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах			<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от</p>		<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	Учебник с40-43

				художественной. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен			свою точку зрения.		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах			Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В. Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием «Откуда приятный и нежный тот звон» - Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.		Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Учебник с.44-47
13	Первое			Развитие жанра –		Знать/понимать:	Регулятивные:	Личностные:	Учебник

	путешествие в музыкальный театр. Опера.			опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>		особенности оперного жанра, что такое либретто оперы. Знать музыкальные термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.	целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	с.48-57
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.			Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.		Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности	классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной	Учебник с.58-63

					<i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>		разных видов искусств.	причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.				Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>		Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Учебник с.64-67
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл				Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.		Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в, музыкально-	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Учебник с.64-67

				<p><i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i></p> <p><i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p> <p>Тест №2 «Музыка и литература»</p>		<p>ритмическом движении, изобразительной деятельности.</p>	<p>аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог</p>		
17	Мир композитора. Обобщение тем полугодия.			<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p><i>н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ростовской области</i></p>		<p>Знать: знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	
Музыка и изобразительность.									
18	Что роднит музыку и изобразительное искусство?			<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки</p>		<p>Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия</p>	Учебник с.76-79

				<p>вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p><i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i></p> <p><i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>		<p>эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>родовидовым признакам.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>произведений мировой музыкальной классики</p>	
19	Небесное и земное в звуках и в красках.			<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <p><i>«Богородице Дево,</i></p>		<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p>;</p> <p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости</p>	Учебник с.80-89

				<p><i>радуйся». П. Чайковский; «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p>					
20	«Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский»			<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>		<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению;</p>	Учебник с.90-97
21	За отчий дом, за русский край...			<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их</p>		<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и</p>	<p>Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной</p>	Учебник с.90-97

				<p>драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</p>		<p>Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p>	<p>самооценка.</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>отзывчивости;</p>	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка			<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке,</p>		<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p>	Учебник с.98-103

				<p>молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.</i></p>					
23	Музыкальная живопись и живописная музыка			<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора</p>		<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	Учебник с.104-107

				<p>(вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</i></p>	<p>на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.			<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных</p>	<p>Знать/понимать: колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной</p>	<p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p>	<p>Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание,</p>	Учебник с.108-111

				<p>композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	<p>музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова.</p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p>	
25	Портрет в музыке и изобразительном			Интонация как носитель смысла в	Знать/понимать: осознание музыки как	Регулятивные: целеполагание,	Личностные: освоения способов	Учебник с.112-117

	искусстве.			<p>музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Рассодия на тему Паганини (фрагменты).</i> <i>С.Рахманинов.</i> <i>Вариации на тему Паганини</i></p>		<p>вида искусства. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	
--	------------	--	--	--	--	--	--	---	--

					<i>(фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i>					
26	Волшебная палочка дирижера				Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i>		Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Учебник с.118-121
27	Волшебная палочка дирижера. Обобщение тем 3 четверти				Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен; «Траурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховена;</i> Тест №3		Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	Учебник с.124-125
28	Застывшая музыка				Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с		Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и	Личностные: формирование представлений о	Учебник с.126-131

				<p>храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах; Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>		<p>стилю русского или западноевропейского искусства; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p>	
29	Полифония в музыке и живописи.			<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Fuga. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1</i></p>		<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Уметь: размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p>	Учебник с.132-133

					<i>(до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>			диалог, излагать свое мнение		
30	Музыка на мольберте.				Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i>		Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Учебник с.134-139
31	Импрессионизм в музыке и живописи.				Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.		Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные:	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания	Учебник с.140-143

				Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i>		Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	чувствам других людей	
32	О подвигах, о доблести, о славе...			Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский:</i> <i>«Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского. Графические рисунки С. Красаускаса из цикла «Реквием»</i>		Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. Уметь: сопоставлять музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Учебник с.144-147
33	«В каждой мимолетности			Богатство музыкальных образов		Знать/понимать: своеобразие	Регулятивные: целеполагание,	Личностные: освоения способов	Учебник с.148-151

	вижу я миры»			<p>и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев <i>Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</p>		<p>музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	<p>контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	
--	--------------	--	--	--	--	--	--	---	--

34	Мир композитора. С веком наравне.				<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> <p><i>Тест №4 «Музыка и изобразительное искусство»</i></p>		<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p>	Учебник с.152-157
----	-----------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	-------------------

Содержание курса музыки в 6 классе

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.

Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки.

Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Тематическое планирование, 6 класс

Название раздела	Кол-во часов
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
Всего	34

Календарно-тематическое планирование, 6 класс

№ темы	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
	План	Факт			Предметные	Метапредметные	Личностные
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)							
1.			Удивительный мир музыкальных образов.	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и
2.			Образы романсов и песен русских композиторов	1	Анализ собственной учебной деятельности и внесение		

				необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
3.			Два музыкальных посвящения	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
4.			Портрет в музыке и живописи. Проект	1	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	
5.			«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
6.			Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
7.			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8.			Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки,

							выявлять средства выразительности музыкальных произведений;
9.			Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.
10.			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
11			Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской»	2		Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи;
12						Приобретение навыков работы с	Уметь называть народные музыкальные инструменты.
13			«Перезвоны». Молитва.	1			
14			Образы духовной музыки западной Европы.	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное		Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной

15			Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.		отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	сервисами Интернета	форме;
16			Образы скорби и печали «Фортуна правит миром»	1	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
17			Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство 20 века. Проект Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.	1	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)							

18			Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни	1	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
19			Образ камерной музыки	1	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;	
20			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. Уважительное отношение к иному	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.

21			Ночной пейзаж. Ноктюрн. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1 Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
21			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1 Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,		
22			Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея.	1 Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.		

23			Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.	1	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;		
24			«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	1		Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	
25			Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален».	1	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.
26			Связь времён.	1			
27			Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	2	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;

28			Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.		развитие патриотических чувств учащихся.		
29			Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.	2	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
30			Сонатная форма. Контраст образов.				
31			Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены.	3	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
32			Контраст тем. Форма. Сходство и различие.				
33			Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор.				
34			Образы киномузыки. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	2	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

Содержание курса музыки в 7 классе

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие.

Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечери и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы.

Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта.

Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества».

Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А.

Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

Тестирование по темам года.

Тематическое планирование, 7 класс

№	Раздел (модуль)	количество часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	4
3.	В музыкальном театре. Балет.	2
4.	Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре.	5

6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
7.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
2.	Камерная инструментальная музыка.	2
3.	Циклические формы инструментальной музыки.	4
4.	Симфоническая музыка.	5
5.	Инструментальный концерт	3
6.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	1
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование, 7 класс

№ п/п	Дата		Тема	Планируемые результаты			
	План	Факт		Понятия	Предметные	Метапредметные	Личностные
I. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)							
1			Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2			В музыкальном театре. Опера М. Глинка «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

				Речитатив.	реализации коллективных творческих проектов.	И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	
3			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5			В музыкальном театре. Балет	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6			В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7			Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9			В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

				развитие в опере.		И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	
12			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13			Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
14			Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
15			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16			«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение

				музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.		вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	к собственным поступкам.
17			Музыканты – извечные маги.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17часов)							
18			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
19			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20			Камерная инструментальная	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре –	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?	Эстетические потребности, ценности и

			музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.		этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	чувства.
21			Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22			Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грорсо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кончерто грорсо» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто грорсо" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
24			Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	
25			Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26			Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27			Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28			Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29			Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Строение и развитие музыкальных	Знакомство с симфоническим творчеством П.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных

			образов в сонатно-симфоническом цикле.	Чайковского, Д. Шостаковича.	Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	проблем на основе личного выбора.
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32		Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

34			Исследовательский проект.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;
----	--	--	----------------------------------	-------------------------------	--	--	--

Содержание курса музыки в 6 классе

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

- 1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
- 2. В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
- 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- 4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.
- 5. Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

6. **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
7. **Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.
8. **Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
9. **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
10. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
11. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
12. **Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.
13. **Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».
14. **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.**
15. **Музыка – это огромный мир, окружающий человека...**проектная работа.
16. **Обобщающий урок- викторина**

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

1. **Музыканты - извечные маги.** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
2. **И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление

- понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
3. **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
 4. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**
 5. **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
 6. **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.
 7. **Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.
 8. **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
 9. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»
 10. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».
 11. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
 12. **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
 13. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича.
 14. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича. ПРОЕКТ.
 15. **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
 16. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
 17. **Неизвестный Г. Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».
 18. **Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.** Защита.

Тематическое планирование, 8 класс

№ п/	Тема урока	Дата	Тип урока	Требования к уровню	Технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД	Форма контроля	Домашнее задание
------	------------	------	-----------	---------------------	------------	---------------------	----------------------------	----------------	------------------

п		план	факт		подготовленнос ти учащихся			Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).		
Раздел 1. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.											
1	Классика в нашей жизни.			Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Выучить понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, интерпретация, разработка.
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.			Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А.	Здоровье-сбережения, развивающего обучения, игровая	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто,	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм,	Л-Научиться понимать оперное искусство. П – знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Запись названий опер и музыкальных жанров

					П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения		характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	характеризующих действующих лиц и события в опере	учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.		
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»			Комбинированный изучение нового материала	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П- четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р – самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение	Запись названий балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров
4	В музыкальном театре. Балет.			Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок - беседа.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический,	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	Посмотреть в Интернете видеофрагменты классических и современных балетов

							классический балетный спектакль		характерный, кордебалет, пантомима. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
5	Балет Тищенко «Ярославна»			Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Здоровье сбережения, проблемного обучения групповой деятельности, ИКТ	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р - самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Выучить понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.			Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоровье-сбережения, развивающего обучения, групповой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению»

				беседа.			Театр «легкого» стиля-мюзикл.	направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	отрывков из рок-оперы.		
7	Рок-опера «Преступление и наказание»			Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии оперы
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»			Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	Сравните темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира

									группах и всем классом.		
9	Музыка к драматическому спектаклю.			Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Записать жанры театральной музыки
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.			Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт»
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.			Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития	Здоровье-сбережения, развивающего обучения, групповой деятельности,	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям;	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонацию	Запишите названия фильмов, музыку к которым сочинили

	ского оркестра. Музыка А.Шнитке.				оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	, ИКТ		закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	нная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	отечественные композиторы
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»			Урок изучения нового материала	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Здоровье-бережения, развивающего обучения, ИКТ	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П - расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К - владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. нограмму Хоровое пение	Задания в творческой тетради стр.18
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».			Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	Здоровье-бережения, проблемного обучения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое Интонирование. Хоровое пение	Подготовить музыку канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»

									собственном исполнении различные музыкальные образы		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.			Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.	Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф. Шуберта.»
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...			Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, развивающего обучения, ИКТ	Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Интонационно-образный и сравнительный анализ .Выявление средств музыкальной выразительности	Подготовьте вопросы к конкурсу «Знайки музыки» к первому разделу
16	Обобщающий урок.			Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония,	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление	Музыкальная викторина Определение тем-	Создайте презентацию, раскрывающую роль классиков в

					рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»		трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность»	жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоциональную образную сферу человека.	устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	бров музыкальных инструментов.	современной жизни
Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 ч.)											
17	Музыканты-извечные маги.			Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация.	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов в мире. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Определение тем-бров музыкальных инструментов. Устный контроль	Запишите хиты, которые вам нравятся
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ –			Урок изучения нового материала.	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных	Здоровье-сбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстриро	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение,	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»

	американцы...»				событий. Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки		создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфонического джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	вать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.	выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		Урок изучения нового материала Форма урока – урок - игра.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкальную деятельность, анализировать и соотносить выразительные и образные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму Хоровое пение	Прочитать П. Мериме «Кармен»	

									собственном исполнении различные музыкальные образы		
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.			Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.	Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из любимых романсов
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.			Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики героев в литературном и музыкальном произведениях
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение			Урок изучения нового материала. Форма урока –	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфоническ	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета

	оперы Бизе			урок-презентация	каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ		ой музыке. Главное в музыке - развитие.	П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности		«Кармен-сюита»
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.			Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	Приобретенный индивидуальный опыт. Знакомство с творчеством великих исполнителей	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.	Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой
24	Современный музыкальный театр.			Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Современные исполнители интерпретации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы.

									Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.		
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».			Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, поз-тапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков информационно-коммуникационные.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?»
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».			Урок комплексного применения знаний. Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества,	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские мюзиклы».

				я презентаци я.	мюзикла.	лично- ориентирован -ного обуче- ния, ИКТ	интерпретир овать содержание муз.произве дения в пени.		новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
27	Великие мюзиклы мира. Презентац ия проекта. «Призрак оперы».			Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальна я презентаци я.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбере-жения, проблемного обу-чения, развития иссле- довательских навыков, дифференцир ова иногo подхoда обучения. ИКТ	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретир о-вать содержание муз.произве де-ния в пени.	Сопоставлен ие музыкальног о образа героев произведения .	Л -осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшественных поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира»

									воплощении отдельных фрагментов оперы.		
28	Классика в современной обработке.			Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровье - сохранения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррективов.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина	Выучить понятия «Классика», «Классическая музыка», «Классика жанра», «Стиль», «Интерпретация»
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.			Урок изучения нового материала Урок – презентация	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	Здоровье - сохранения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. К - формирование монологической речи учащихся	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найдите информацию о музее «А музы не молчали...»

30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.			Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт...»
31	Музыка в храмовом синтезе искусств			Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать понятия: программная музыка. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррективных результатов.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира

									<p>музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.</p>	
32	Галерея религиозных образов.		<p>Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация</p>	<p>Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.</p>	<p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..<u>Свет фресок Дионисия-миру</u> («Фрески Дионисия»)</p>	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и</p>	<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	<p>Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского</p>

								зарубежных композиторов .	действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.		
33	Галерея религиозных образов.		Изучение нового материала. Форма урока – урок-путешествие.	Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности ; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	Здоровье - сбережения, поэ-тапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков коммуникационные.	Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействиях музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов .	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р - анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К -- формирование адекватного поведения в	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена	

									различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.		
34	Музыкальное завещание потомкам. Исследовательский проект Защита проекта.			Обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. -называть полные имена композиторов-симфонистов;	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Этномузыка. Популярная хиты из мюзиклов и рок-опер.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Музыкальная викторина	Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Бане-вича