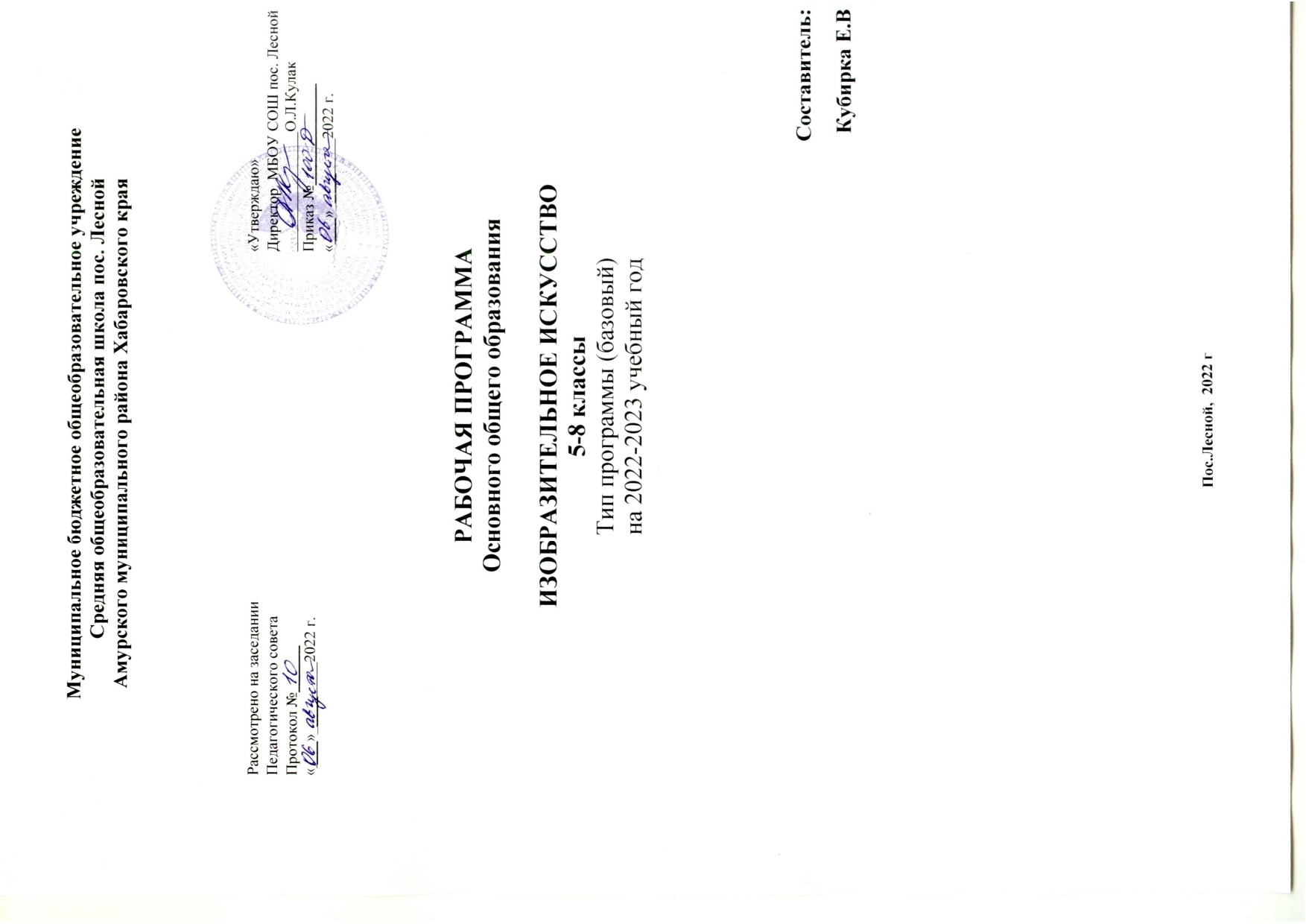
**Пояснительная записка**



Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе

* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, от 31.12.2015г. №1577http://standart.edu.ru/
* ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОДОБРЕННАЯ РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ, протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15
* ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ СОШ пос. Лесной.

Для реализации данной программы используется учебная и учебно-методическая литература:

* Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакциейБ. М. Неменского;
* А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) ,34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**Задачи:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

1. **Планируемые результаты.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты**:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2.** **Содержание курса изобразительного искусства в 5 классе**

**«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

**Тематическое планирование, 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| «Древние корни народного искусства» | 9 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 7 |
| Всего | 34 |

**Содержание курса изобразительного искусства в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол- во часов на раздел ,тему** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | | **9** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7-8 | Объемные изображения в скульптуре | 2 |
| 9 | Основы языка изображения. | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | | **7** |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** | | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 20 | Портрет в графике | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 26 | Великие портретисты. | 1 |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | | **8** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**Тематическое планирование, 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 9 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 7 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 |
| Всего | 34 |

**Содержание курса изобразительного искусства в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль (раздел)** | **Основные понятия** | **Количество часов** |
| **1.** | **Художник-дизайн-архитектура (9 ч.)** | 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия.Гармония.  2. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.  3.Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  4. Цвет-элемент композиционного творчества.  5. Свободные формы: линии и тоновые пятна изображает, они беспредметны и абстрактны. Свободная линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Цветовое пятно конкретно ничего не  6. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Буква- изобразительный элемент композиции.  7. Когда текст и изображение вместе.  8. В бескрайнем море книг и журналов. | 1.  1.  1.  1.  1.  1.  1.  2. |
| **2.** | **В мире вещей и зданий (8 ч.)** | 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.  2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.  4. Важнейшие архитектурные элементы здания.  5. Красота и целесообразность.  6. Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  7. Цвет в архитектуре и дизайне.  8. Цвет как конструктивный пространственный элемент. | 1.  1.  1.  1.  1.  1.  1.  1. |
| **3.** | **Город и человек (9 ч.)** | 1. Город сквозь времена и страны. Архитектура городов.  2. Город сегодня и завтра. Развитие современной архитектуры и дизайна.  3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  4. Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Городской дизайн.  5. Интерьер и вещь в доме. Интерьер- синтез архитектуры и дизайна.  6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.  7. Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1.  1.  1.  1.  1.  2.  2. |
| **4.** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)** | 1. Мой дом- мой образ жизни. Функциональная планировка своего жилища.  2. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.  3. Дизайн и архитектура моего сада. Организация пространства садового участка.  4. Цветы- частица сада в доме. Фитодизайн.  5. Мода, культура и ты. Костюм- это объёмная конструкция.  6. Дизайн современной одежды. Одежда стала демократичнее.  7. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.  8. Человек и мода. Создание своего имиджа. | 1.  1.  1.  1.  1.  1.  1.  1.  Итого: 34 ч. |

**Тематическое планирование, 7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| Художник-дизайн-архитектура | 9 |
| В мире вещей и зданий | 8 |
| Город и человек | 9 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 8 |
| Всего | 34 |

**Содержание курса изобразительного искусства в 8 классе**

**Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Универсальные учебные действия (**УУД**)

ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;

- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

ЛУУД:воспринимать художественное произведение разных видов искусства.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,

- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

**Тема 1.1. Изображение в театре и кино. (1 ч.)**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. (1 ч.)**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. ( 1 ч.)**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (2 ч.)**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

**Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (1 ч.)**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (1 ч.)**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)**

Универсальные учебные действия (**УУД**)

ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.

- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

РУУД: Подбиратьмузыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.

- Понимание эмоционального и аксиологи ческого смысла визуально-пространственной формы.

- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.

КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.

- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

- Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.

- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.

- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

**Тема 2.1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. (1 ч.)**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

**Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Тема 2.3. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**Тема 2.4. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч.)**

Универсальные учебные действия (**УУД**)

ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.

РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.

ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.

- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.

- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

- Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

- Делать выводы из сформулированных посылок.

Работа с текстом: оценка информации.

- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

**Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (2 ч.)**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч.)**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (8 ч).**

Универсальные учебные действия (**УУД**)

ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.

- Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

-Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

- Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).

*-* Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

-Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

- Объяснить целостность худо­жественного образа.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств

КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

Работа с текстом: оценка информации.

- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

- В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

**Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

**Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)**

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (3 ч.)**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Тематическое планирование, 8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 10 |
| Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. | 8 |
| Всего | 34 |

**Календарно-тематическое планирование, 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Содержание предмета** | **Кол- во часов на раздел ,тему** | **Тип урока, форма проведения** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | | | **Основные средства обучения** |
| **план** | **факт** | **Личностные** | **Метапредметные** | | | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Коммуникативные** | **Познавательные** |  |  |
| **Древние корни народного искусства (9ч)** | | | | |  | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы.  **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку.  **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. | У обучающегося будут сформированы:  – эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-* *чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества;* | Обучающийся научится:  -устанавливать целевые приоритеты;  - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*  *- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;* | Обучающийся научится:  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*  *-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* | Обучающийся научится:  -строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  - ставить проблему, аргументировать её актуальность;  -давать определение понятиям;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  **–** *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;* | Обучающийся научится:  - Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства.  -использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.  -работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа  **-**Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - *Понимать**взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.* |  |
| **1** |  |  | **Древние образы в народном искусстве.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых  знаний |  |
| **2** |  |  | **Убранство русской избы.** | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  | **Внутренний мир русской избы.** | 1 | Урок комплексного применения знаний |  |
| **5** |  |  | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **6** |  |  | **Русская народная вышивка.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **7** |  |  | **Народный праздничный костюм.** | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **8** |  |  | **Народный праздничный костюм.** |  |
| **9** |  |  | **Народные праздничные обряды. Обобщение темы.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний |  |
| **Связь времен в народном искусстве (8ч).** | | | | |  | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. | У обучающегося будут сформированы:  - ценностное отношение к природному миру.  - уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;* | Обучающийся научится:  - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;  - составлять план последовательности действий.  - применять установленные правила в решении задачи.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;* | Обучающийся научится:  - осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  - выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  - сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-**аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;* | Обучающийся научится:  *-* творчески видеть с позиций художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- передавать информацию (устным, письменным, цифровым способами);* | Обучающийся научится:  - передавать единство формы и декора, взаимность художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.  -использовать гуашь в творческой работе;  -определять виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка.  - выполнять орнаментальную композиции определенного типа, учитывая форму предмета.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-* *Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.* |  |
| **10** |  |  | **Древние образы в современных народных игрушках.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **11** |  |  | **Искусство Гжели.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **12** |  |  | **Городецкая роспись.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **13** |  |  | **Хохлома.** | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **14** |  |  |  |
| **15** |  |  | **Жостово. Роспись по металлу.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **16** |  |  | **Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **17** |  |  | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний |  |
| **Декор – человек, общество, время (10 ч)** | | | | |  | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. | У обучающегося будут сформированы:  **-** овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *- выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | Обучающийся научится:  -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *основ саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;* | Обучающийся научится:  *–* формулировать собственное мнение и позицию;  *–* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-слушать собеседника;*  *-определять общую цель и пути ее достижения;*  *-осуществлять взаимный контроль,* | Обучающийся научится:  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  *–* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;* | Обучающийся научится:  - понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.  - работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора*. |  |
| **18** |  |  | **Зачем людям украшения.** | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **19** |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | 2 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний |  |
| **20** |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | Урок обобщения и систематизации знаний |  |
| **21** |  |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | 3 | Урок - практикум |  |
| **22** |  |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | Урок - практикум |  |
| **23** |  |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | Урок - практикум |  |
| **24** |  |  | Коллективная работа **«Бал в интерьере дворца»** | 2 | Урок - практикум |  |
| **25** |  |  | Коллективная работа **«Бал в интерьере дворца»** | Урок обобщения и  систематизации знаний |  |
| **26** |  |  | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.** | 1 | Урок изучения и закрепления знаний |  |
| **27** |  |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (7 ч).** | | | | |  | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. | У обучающегося будут сформированы:  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения;* | Обучающийся научится:  *–* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;  *–* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*  *-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | Обучающийся научится:  – формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  *-* работать в группе — устанавливать рабочие отношения;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-**учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*  *- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*  *- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников,* | Обучающийся научится:  - основам реализации проектно-исследовательской деятельности;  - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;  - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.* | Обучающийся научится:  - использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.  - понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно –прикладного искусства.  - работать в технике «витраж», «мозаичное панно»  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства.* |  |
| **28** |  |  | **Современное выставочное искусство.** | 2 | Урок закрепления новых знаний |  |
| **29** |  |  | **Современное выставочное искусство.** |  |
| **30** |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)** | 2 | Урок комплексного применения знаний |  |
| **31** |  |  |  |
| **32** |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)** | 2 | Урок комплексного применения знаний |  |
| **33** |  |  | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)** |  |
| **34** |  |  | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование, 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема раздела, урока** | **Кол- во часов на раздел ,тему** | **Тип урока, форма проведения** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | | | **Основные средства обучения** |
| **план** | **факт** | **Личностные** | **Метапредметные** | | | **Предметные** |
| **Регулятивные** | **Коммуникативные** | **Познавательные** |  |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** |  | | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств.** | 1 |  | **Выявлять и называть** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); **Пользоваться** выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Эмоционально воспринимать** произведения станковой гра­фики, станковой живописи. **Различать** основные характери­стики и свойства цвета. **Понимать** значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. **Различать** выразительные средства и ма­териалы скульптуры. **Выявлять и объяснять** связь объема с окружающим пространством и освещением. **Пользоваться** сред­ствами выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; **Называть** имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти | У обучающегося будут сформированы:  – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;* | Обучающийся научится:  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - устанавливать целевые приоритеты;  - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | Обучающийся научится:  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра* | Обучающийся научится:  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  **–** *ставить проблему, аргументировать её актуальность;* | Обучающийся научится:  - использовать   вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер)  - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.  - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов  - использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.* |  |
| **2.** |  | | **Рисунок – основа изобразительного искусства.** | 1 |  |  |
| **3.** |  | | **Линия и ее выразительные возможности.** | 1 |  |  |
| **4.** |  | | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.** | 1 |  |  |
| **5.** |  | | **Цвет. Основы цветоведения.** | 1 |  |  |
| **6.** |  | | **Цвет в произведениях живописи.** | 1 |  |  |
| **7.- 8.** |  | | **Объемные изображения в скульптуре.** | 2 |  |  |
| **9.** |  | | **Основы языка изображения.** | 1 |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| **10.** |  | | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | 1 |  | **Объяснять** взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве. **Участвовать** в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. **Объяснять** термин «натюрморт».**Называть** выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Эмоционально **воспринимать** произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).**Различать** линейные, плоскостные и объёмные формы. **Создавать**    про­стые геометриче­ские  тела  (конус, цилиндр,        куб, призма. **Объяснять** правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. **Определять** основы изобразитель­ной грамоты: светотень. **Понимать** роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. **Создавать и разрабатывать** натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные    средства графики; работать в технике печатной графики. | У обучающегося будут сформированы:  -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - *Обучающийся получит возможность для формирования: -ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;* | Обучающийся научится:  - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;* | Обучающийся научится:  -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  *-* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;* | Обучающийся научится:  *-* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;* | Обучающийся научится:  - применять правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры;  - понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.  - с помо­щью   цвета   передавать   на­строение в натюрморте;  - рабо­тать  гуашью;  -анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  *- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |  |
| **11.** |  | | **Изображение предметного мира – натюрморт.** **Понятие формы.** | 1 |  |  |
| **12.** |  | | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | 1 |  |  |
| **13.** |  | | **Освещение. Свет и тень.** | 1 |  |  |
| **14.** |  | | **Натюрморт в графике.** | 1 |  |  |
| **15.** |  | | **Цвет в натюрморте.** | 1 |  |  |
| **16.** |  | | **Выразительные возможности натюрморта.** | 1 |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| **17.** |  | | **Образ человека – главная тема искусства.** | 1 |  | **Определять** жанр изобразительно­го искусства: портрет; **Соотносить** изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека. **Владеть** навыками выразительного использования  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. **Передавать** харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры. **Анализировать**  образ­ный язык произведений порт­ретного   жанра. **Создавать** наброски (пятном) головы в различном освещении. **Создавать** портрет в технике коллажа. **Определять** выразительные воз­можности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Видеть и использовать** цвет как средство выражения настроения и характера героя. | У обучающегося будут сформированы:  **-** осознанное, уважительное и доброжелательное от­ношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-* *нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;* | Обучающийся научится:  - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;  - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*  *- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;* | Обучающийся научится:  *–* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  - основам коммуникативной рефлексии;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*  *- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;* | Обучающийся научится:  - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;  -структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;* | Обучающийся научится:  - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека.  *-* использовать  вырази­тельность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.  - передавать харак­тер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  вырази­тельные возможности скульп­туры;  - применять основы   изобразитель­ной грамоты в работе.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*  *- различать произведения разных эпох, художественных стилей;* |  |
| **18.** |  | | **Конструкция головы человека и ее пропорции.** | 1 |  |  |
| **19.** |  | | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.** | 1 |  |  |
| **20.** |  | | **Портрет в графике** | 1 |  |  |
| **21.** |  | | **Портрет в скульптуре.** | 1 |  |  |
| **22.** |  | | **Сатирические образы человека.** | 1 |  |  |
| **23.** |  | | **Образные возможности  освещения в портрете.** | 1 |  |  |
| **24.** |  | | **Портрет в живописи.** | 1 |  |  |
| **25.** |  | | **Роль цвета в портрете.** | 1 |  |  |
| **26.** |  | | **Великие портретисты.** | 1 |  |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| **27.** |  | | **Жанры в изобразительном искусстве.** | 1 |  | **Находить и определять** жанры изобразительно­го искусства. **Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве. **Объяснять** правила линейной и воздушной перспективы. **Использовать** правила перспективы в собственной  творческой работе.  **Организовывать** перспективное пространство пейзажа.  **Соотносить** высоту горизонта в картине и его образный смысл. **Понимать** роль колорита в пейзаже-настроении. **Определять** основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; **Называть** выдающихся художников и их произведения. **Анализировать** содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | У обучающегося будут сформированы:  - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;   1. - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;   *Обучающийся получит возможность для формирования:*  – *способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки*; | Обучающийся научится:  *–* планировать пути достижения целей;  -целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;* | Обучающийся научится:  – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -работать в группе — устанавливать рабочие отношения;  -основам коммуникативной рефлексии;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;* | Обучающийся научится:  - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.* | Обучающийся научится:  - ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства.  - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.  - использовать правила перспективы в собственной  творческой работе.  -работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*  *- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* |  |
| **28.** |  | | **Изображение пространства.** | 1 |  |  |
| **29-30.** |  | | **Правила линейной и воздушной перспективы.** | 2 |  |  |
| **31.** |  | | **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.** | 1 |  |  |
| **32.** |  | | **Пейзаж-настроение. Природа и художник.** | 1 |  |  |
| **33** |  | | **Городской пейзаж.** | 1 |  |  |
| **34** |  | | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование, 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Форма**  **контроля** | | **Тема и тип**  **урока** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | |
| **понятия** | **предметные**  **результаты** | | **метапредметные** | | | **личностные**  **результаты** | |
| **План** | **Факт** | |
| **«Художник- дизайн- архитектура» (9 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | | Стартовый контроль в начале года. Выставка работ. | | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия**  Урок ввода новой темы. | **Уметь объяснять** Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать**  Плоскостную композицию. **видеть** в ней многообразное варьирование трактовок.  **Создавать**  Гармонию и выразительность плоскостной композиции.  **Осваивать** навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Основа дизайна геометрических фигур. | ***Учащиеся должны знать:***  Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу.  ***Учащиеся должны уметь:***  Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции.  ***Получат возможность научиться:***  Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу. | | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:** рассуждать  о содержании рисунков, сделанных другими детьми.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. | | | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;  доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость.  Взгляд на мир через призму искусства. | |
| 2 |  |  | | Вопросы, ответы, Выставка индивидуальных работ. | | **Асимметрия и динамическое равновесие.**  **Движение и ритм.**  Урок закрепления новых знаний. | **Уметь объяснять** принцип асимметрии  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** гармонию композиционных принципов, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Движение и ритм линий и пятен. | ***Учащиеся должны знать:***  Нет баланса масс чёрного и белого.  ***Учащиеся должны уметь:***  Достичь композиционного равновесия.  ***Получат возможность научиться:***  создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. | | **Регулятивные:**  соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | | | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов | |
| 3 |  |  | | Выставки творческих  индивидуальных работ. | | **Прямые линии и организация пространства.**  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и объяснять**  Сочетание различных геометрических фигур и линий.  **Раскрывать**  Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников.  **Определять и характеризовать**  Соответствие выразительности композиции.  **Находить образное и различное**  Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм.  **Создавать и**  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | Движение линий | ***Учащиеся должны знать:***  Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции.  ***Учащиеся должны уметь:***  Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность.  ***Получат возможность научиться:***  Создавать эскиз | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;  использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач. | | | Эстетические потребности. | |
| 4 |  |  | | Практическая работа. | | **Цвет- элемент композиционного творчества.**  Урок закрепления новых знаний. | **Сравнивать и называть**  В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи.  **Осознавать и объяснять**  Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов.  **Сравнивать, сопоставлять**  Цвет, как элемент в композиции.  **Создавать** цветовую композицию. | Движение геометрических фигур и прямых линий. | ***Учащиеся должны знать:***  Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной.  ***Учащиеся должны уметь:***  Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста.  ***Получат возможность научиться:***  Создавать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии. | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения задачи.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Становление цветового восприятия. | |
| 5 |  |  | | Кроссворды. Выставка творческих работ. | | **Свободные формы: линии и тоновые пятна.**  Урок закрепления новых знаний. | **Анализировать и понимать**  Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами.  **Создавать** Самостоятельные  свободные линии  и цветовые мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом.  **Использовать**  Цвет как изображение.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка. | ***Учащиеся должны знать:***  Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами.  ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять в произведениях единство материала, формы и декора.  ***Получат возможность научиться:***  Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна. | |
| 6 |  |  | | Выставка индивидуальных работ. | | **Буква-строка-текст.**  Урок закрепления новых знаний. | **Сравнивать и называть** конструктивные и декоративные элементы шрифта.  **Осознавать и объяснять**  Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы.  **Сравнивать, сопоставлять**  Шрифты придуманные разными дизайнерами.  **Создавать** цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение. | Искусство шрифта. | ***Учащиеся должны знать:***  Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.  ***Учащиеся должны уметь:***  Выявлять в произведениях связь  шрифта и цвета.  ***Получат возможность научиться:***  Грамотно решать композиционную задачу. | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности. | |
| 7 |  |  | | Выставка работ. | | **Когда текст и изображение вместе.**  Урок закрепления новых знаний. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративного искусства  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** Неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать**  Основы макетирования в графическом дизайне.  **Объяснять отличия**  Композиции где в основе лежит графический дизайн. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | ***Учащиеся должны знать***  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  ***Учащиеся должны уметь***  Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.  ***Получат возможность научиться***  Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате. | | **Регулятивные**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Активно использовать фотографию в современном плакате. | |
| 8  9 |  |  | | Практическая работа, определяющая уровень обученности учащихся. | | **В бескрайнем море книг и журналов.**  Урок закрепления новых знаний в написании шрифта. | **Цель:** выявить приобретенные знания по теме:  «Шрифты». Найти  Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна. | Многообразие форм графического дизайна. | Выполнение титульного листа книги | | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  подводить под понятие на основе распознания объектов.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности. | |
| **«В мире вещей и зданий» (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | | Выставка индивидуальных работ. | | **Объект и пространство.**  Урок ввода новой темы. | **Размышлять, рассуждать**  О соразмерности и пропорциональности.  **Сравнивать, оценивать**  Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование.  **Распознавать и называть**  Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику.  **Осуществлять** Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы,  украшением.  **Овладевать** Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре.  **Осваивать и создавать**  Объёмно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объёма и площади территории. | От плоскостного изображения к объёмному макету. | ***Учащиеся должны знать:***  Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики.  ***Учащиеся должны уметь:***  Выделять главное, противопоставлять  Высокому-низкое,  тонкому-широкое.  ***Получат возможность научиться:***  Создавать задуман  ный образ  придумывать свой  макет. | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  проявлять активность для решения познавательных задач | | | Создавать различные формы зданий в ваших макетах. | | |
| 11 |  |  | | Практическая работа, | | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**  Урок закрепления новых знаний. | **Размышлять, рассуждать**  О создании в макете различных плоскостей.  **Сравнивать, оценивать**  Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром).  **Распознавать и называть**  Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы.  **Осуществлять** Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.  **Овладевать** Приемами создания  Объёмных форм.  **Осваивать** Характерные для макетов элементов и объёмов. | Композиционная организация пространства. | ***Учащиеся должны знать***  В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.  ***Учащиеся должны уметь:***  Выявлять главные  Элементы и второстепенные.  ***Получат возможность научиться:***  Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете. | **Регулятивные:**  Применять установленные правила в решении задачи.  **Познавательные:**  Использовать общие приемы решения задачи  **Коммуникативные:**  Проявлять активность для решения познавательных задач | | | Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности. | | |
| 12 |  |  | | Кроссворды. Выставка творческих работ. | | **Конструкция:**  **Часть и целое.**  Урок закрепления новых знаний. | **Размышлять, рассуждать**  Об истоках возникновения понятие модуль.  **Сравнивать, оценивать**  Соединение различных объёмов.  **Распознавать и называть**  Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий.  **Осуществлять** Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта.  **Овладевать** Приемами создания выразительной формы.  **Осваивать** Характерные для того или иного проекта основные элементы. | Здание как сочетание различных объёмов. | ***Учащиеся должны знать:***  Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.  ***Получат возможность научиться:***  Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции. | **Регулятивные:**  Преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность для решения познавательных задач | | | Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности. | | |
| 13 |  |  | | Практическая работа, | | **Важнейшие архитектурные элементы здания.**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени.  Давать эстетическую оценку различной архитектуре.  **Сравнивать**  Сочетание старой и современной архитектуры.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре.  **Осваивать**  Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов.  **Создавать**  Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы. | Последовательность работы над макетом. | ***Учащиеся должны знать:***  Как создать конструкцию фантазийного объекта.  ***Учащиеся должны уметь:***  Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора.  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложную композицию. | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности. | | |
| 14 |  |  | | Выставка творческих работ. | | **Красота и целесообразность**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку.  **Сравнивать** Благозвучное сочетание форм и цвета.  **Осознавать** Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров.  **Осваивать**  Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной.  **Создавать** Композицию в процессе практической творческой работы. | Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительности. | ***Учащиеся должны знать:***  Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной образ.  ***Учащиеся должны уметь:***  Создавать схематическую зарисовку вещей.  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложные композиции. | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | | |
| 15 |  |  | | Выставка творческих работ. | | **Форма и материал.**  **Дизайн-искусство и порождение промышленного века.**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  **С**вое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.  **Сравнивать** Сочетание цветов.  Взаимосоответствие формы и материала.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Осваивать** дизайнерские работы.  **Создавать** Композицию в процессе практической творческой работы. | Роль и значение материала в конструкции | ***Учащиеся должны знать:***  Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи,  Используя её как исходный конструктивный материал.  ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложный проект. | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции совремнного творчества. Эстетические потребности. | | |
| 16  17 |  |  | | Выставка индивидуальных работ. | | **Цвет в архитектуре и дизайне.**  **Цвет как конструктивный пространственный элемент.**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, выражать**  Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям  **Сравнивать** Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.  **Осознавать** Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Осваивать**  Единый синтетический образ здания и декора.  **Создавать** Композицию росписи в процессе практической творческой работы. | Роль цвета в формотворчестве | ***Учащиеся должны знать:***  Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить.  ***Учащиеся должны уметь:***  Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете. | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности. | | |
| **«Город и человек» (9ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Город сквозь времена и страны.**  Урок ввода новой темы. | **Эмоционально воспринимать, различать**  По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  Д**авать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.  **Создавать** эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с символикой элементов декора в произведениях. | Образы материальной культуры прошлого. | ***Учащиеся должны знать:***  Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);  семантическое значение традиционных образов,  ***Учащиеся должны уметь:***  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Выполнять эскиз здания античности. | | **Регулятивные:**  Использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы; обращаться за помощью  к одноклассникам, учителю | | | | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 19 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Город сегодня и завтра.**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна.  **Давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству разных стилей.  **Создавать** эскизы различных зданий и стилей.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** научить рассматривать и обсуждать анализировать. | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | ***Учащиеся должны знать:***  Истоки и специфику образного языка.  Особенности уникального стиля конструктивность, рациональность.  ***Учащиеся должны уметь:***  Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  высказывать свое мнение об увиденном. | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 20 |  | |  | | Творческая коллективная работа. | **Живое пространство города.**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать**  Город-это живой, постоянно развивающийся и обновляющийся организм.  **Давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.  **Создавать** эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  **Овладевать** Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с декоративным искусством Западной Европы. | Город, микрорайон,  улица. | ***Учащиеся должны знать:***  Истоки и специфику образного языка разных стилей.  ***Учащиеся должны уметь:***  Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Город, стиля модерн». | | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 21 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Вещь в городе и дома.**  **Реклама и витрины.**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать**  Коллажно-графическую композицию.  Д**авать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок.  **Создавать** эскизы проектов рекламы.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского,спортивного, обувного). | Городской дизайн. | ***Учащиеся должны знать:***  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  ***Учащиеся должны уметь:***  Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен .  ***Получат возможность научиться:***  Выполнять эскиз коллективной работы. | | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 22 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Интерьер и вещь в доме.**  **Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.**  Урок закрепления новых знаний. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения. Убранство и оформление внутреннего пространства.  Д**авать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в дизайне  связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.  **Вести поисковую работу** по декоративно-прикладному искусству.  **Создавать** дизайн домашнего интерьера.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Цель:** познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры. | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | ***Учащиеся должны знать:***  истоки и специфику образного языка дизайна.  ***Учащиеся должны уметь:***  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  выполнять эскиз различных интерьеров. | | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | | Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. Эстетические потребности. |
| 23  24 |  | |  | | Творческая коллективная работа. | **Природа и архитектура.**  Урок закрепления новых знаний. | **Высказываться** о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства»  **Соотносить** виды архитектурно-природного творчества.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в ландшафтном дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения дизайна.  **Цель:** познакомить с парками, России  Китая, Японии, Англии. | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | ***Учащиеся должны знать:***  истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Учащиеся должны уметь:***  Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.  Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора. | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  **Коммуникативные**  задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | | | | Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна. |
| 25  26 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Ты-архитектор!**  Урок закрепления новых знаний. | **Высказываться** о процессах архитектурного творчества.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе эскизов.  **Соотносить** работы юных архитекторов с работами мастеров.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера.  **Цель:** научить работать в группах. | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | ***Учащиеся должны знать:***  Главное- исходить из композиционных правил организации пространства.  ***Учащиеся должны уметь:***  Различать единство материала, формы и декора.  ***Получат возможность научиться:***  выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию. | | **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.  **Познавательные:**  составлять план  и последовательность действий.  **Коммуникативные**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | | | Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Мой дом- мой образ жизни.**  Урок ввода новой темы. | **Понимать и анализировать** Функционально- архитектурную планировку своего жилища.  **Соотносить** особенности архитектурных строений.  **Объяснять** общее и особенное в многофункциональном пространстве.  **Осознавать** значение традиционного дома. Жилище-отражение социальных возможностей человека.  **Создавать**  Дом моей мечты.  **Цель:** развивать интерес к проектированию, развивать фантазию. | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. | ***Учащиеся должны знать:***  Истоки и специфику графического рисунка.  ***Учащиеся должны уметь:***  Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы | | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного. | | | Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна. |
| 28 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Интерьер, который мы создаём.**  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать** принцип «одна комната- одна функция»  **Соотносить** особенности декора пространства комнаты.  **Объяснять** общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню).  **Осознавать** значение цвета помещения.  **Создавать** эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.  **Цель:** развивать интерес к проектированию многофункционального пространства. | Дизайн среды твоего дома. | ***Учащиеся должны знать:***  Специфику реального проекта.  ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту многообразие форм. Использовать новые художественные техники и материалы | | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 29 |  | |  | | Выставка индивидуальных работ. | **Дизайн и архитектура моего сада.**  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать** работу над зонированным простран  ством.  **Соотносить**  Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.  **Объяснять** общее и особенное в образах дачного дизайна.  **Осознавать**  Органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.  **Создавать** эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет  **Цель:** развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока. | Организация пространства садового участка. | ***Учащиеся должны знать:***  истоки и специфику образного дизайна садового участка.  ***Учащиеся должны уметь:***  Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка. | | | **Регулятивные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 30 |  | |  | | Выставка коллективных работ. | **Цветы-частица сада в доме. Коллективная работа.**  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать:**  Цветы- единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.  **Соотносить** особенности цветов. Цветы-источник поэзии и спутник любви.  **Объяснять** главное дарите и радуйте близких.  **Осознавать** значение традиций.  **Создавать:**  Сегодня произведения из цветов, относятся к специфической сфере дизайна.  **Цель:** развивать интерес к фитодизайну (это композиции не только из цветов, но из разных природных материалов).  Несколько композиционных схем аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны. | Букеты и травы присутствующие в нашей жизни. | ***Учащиеся должны знать:***  Истоки и специфику образного языка декоративного искусства;  Связь с природой. ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять декоративно-прикладное искусство. Единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Видеть красоту, многообразие цветовой гаммы. Использовать новые техники и материалы;  создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным. | | | **Регулятивные:**  Адекватно воспринимать предложения учителей,  товарищей по исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 31 |  | |  | | Выставка коллективных работ. | **Мода, культура и ты. Коллективная работа.**  Урок закрепления новых знаний. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  **Цель:** развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде. | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | ***Учащиеся должны знать:***  Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия –одежда.  ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы. | | | **Регулятивные:**  Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 32 |  | |  | | Выставка коллективных работ. | **Дизайн современной одежды. Коллективная работа.**  Урок закрепления знаний. | **Характеризовать**  Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.  **Участвовать**  Создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** показы разных костюмов.  **Находить** общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности  **Понимать и объяснять**  Что одежда стала интернациональна. Изменились критерии к современной одежде  **Цель:** развивать интерес к традициям, обычаям и одежде. | Встречают по одёжке | ***Учащиеся должны знать:***  Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями).  ***Учащиеся должны уметь:***  При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.  ***Получат возможность научиться:***  При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное. | | | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 33 |  | |  | | Выставка коллективных работ. | **Автопортрет на каждый день.**  Урок закрепления новых знаний. | **Характеризовать**  Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайна визажиста.  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  Проявлять себя в роли мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ.  **Цель:** развивать интерес к гриму, причёске и одежде.  Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика. | Понятие красоты исторично. | ***Учащиеся должны знать:***  Истоки и специфику образного языка искусства моды.    ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  ***Получат возможность научиться:***  Создавать творческую композицию  по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик. | | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**  проявлять активность в коллективной деятельности;  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Самооценка работы.  Навыки сотрудничества |
| 34 |  | |  | | Коллективная работа. | **Человек и мода.**  Урок закрепления знаний. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.  **Понимать и анализировать** образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Цель:** познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох. | Модель, мода, эпоха. | ***Учащиеся должны знать:***  Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме.  ***Учащиеся должны уметь:***  выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора.  ***Получат возможность научиться:***  отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске. | | | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Коммуникативные:**  обсуждать  и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | | | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |

**Календарно-тематическое планирование, 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п. | **Тема урока** | Кол – во часов | Тип урока | Содержание образовательной деятельности | Планируемые результаты | | | Дата | |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| План | Факт |
| **Художник и искусство театра. Роль изображениея в синтетических искусствах.** | | | | | | | | | |
|  | **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.** | 1 | Урок открытия нового знания | Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.* | **Личностные УУД**  формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного  наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в  познавательной сфере;  Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и  осуществлением выбора. | Различать изображение в театре и кино;  Правильно определять роль и место изображения в театре и кино;  Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. |  |  |
|  | **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение | Формировать основы  эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.  Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира; | Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач.  Планировать свои действия на отдельных этапах урока.  Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;  Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;  Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены. |  |  |
|  | **Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра | Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками. | Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;  Понимать различия в творческой работе художника и сценографа. |  |  |
|  | **Сценография как искусство и производство.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.  Сценография как искусство и производство.  Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). | Понимать, что сценографическое решение спектакля ( декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника. |  |  |
|  | **Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. | Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Включаться в диалог с учителем и сверстниками.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;  представлять значение костюма в создании образа персонажа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства. |  |  |
|  | **Тайны актерского перевоплощения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски  Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.  Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. |  |  |
|  | **Художник в театре кукол.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра | Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;  представлять многообразие кукол.  Знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. |  |  |
|  | **Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.** | 1 | Урок развивающего контроля | Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | Понимать эстетическое воздействие театрального действа на зрителя;  Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него. |  |  |
| **Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | | | | | | | | | |
|  | **Фотография-взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.  Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. | Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;  Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;  Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;  Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии. |  |  |
|  | **Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;  Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки. |  |  |
|  | **Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»  Человек на фотографии. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.** | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Находить различия натюрморта в живописи и фотографии;  Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;  Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;  Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи. |  |  |
|  | **Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.**  Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям. | Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа;  Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа. |  |  |
|  | **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем. | Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;  Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете. |  |  |
|  | **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;  Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач  Понимать и принимать задачу групповой работы;  Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться | Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;  Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии. |  |  |
|  | **Фотография и компьютер.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. | Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. | Самостоятельно определять цели своего обучения;  Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ.  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач  Понимать и принимать задачу групповой работы;  Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться | Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. |  |  |
|  | **Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.** | 1 | Урок развивающего контроля | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.  Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. |  |  |
| **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?** | | | | | | | | | |
|  | **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.** |  | Урок рефлексии (комбинированный) | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.  Синтетическая природа фильма и монтаж. | Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;  Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.  Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |  |  |
|  | **Пространство и время кино.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Пространство и время в кино.  Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.  Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. |  |  |
|  | **Художник и художественное творчество в кино.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник и художественное творчество в кино. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией. |  |  |
|  | **Художник в игровом фильме.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. |  |  |
|  | **От большого экрана к домашнему видео.**  **Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.  Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. |  |  |
|  | **Азбука киноязыка.** **Фильм – рассказ в картинках.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. |  |  |
|  | **Азбука киноязыка.**  **Понятие кадра и плана.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный, практикум) | Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;  Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. |  |  |
|  | **Бесконечный мир кинематографа.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Киножанры. | Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино  ( мультипликации)  Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.  Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. |  |  |
|  | **Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.  Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;  Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино  ( мультипликации)  Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.  Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. |  |  |
|  | **История и специфика рисовального фильма.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | История и специфика рисовального фильма |  |  |
| **Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.** | | | | | | | | | |
|  | **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. | Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира4  Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и  познавательных задач.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;  Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. |  |  |
|  | **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видиосюжета до телерепортажа.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. | Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента-  листики.  Приобретать и использовать опыт документальной съёмки ( репортаж, интервью, очерк).  Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека. |  |  |
|  | **Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Выделять из темы урока известные знания и умения.  Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. | Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.  Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. |  |  |
|  | **Видеоэтюд в пейзаже и портрете.**  **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.  Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применятьполученную информацию при выполнении различных заданий.  Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия | Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности  изображения в нём человека и природы.  Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета.  Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета,  Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |  |  |
|  | **Телевидение, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка.** | 1 | Урок рефлексии (комбинированный) | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.  . | Применять полученные знания в практической работе;  Принимать участие в коллективном творчестве.  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.  В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами  Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа. |  |  |
|  | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** | 2 | Урок рефлексии (комбинированный) | Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества | Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.  Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Формировать и развивать ИКТ-компетенции;  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий | Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества.  Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему. |  |  |
|  |  |  |
|  | **Урок обобщение по теме**  **«Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство – зритель».** | 1 | Урок развивающего контроля | Конроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам. | Применять полученные знания в практической работе;  Формировать положительное отношение к результатам своих работ. | Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока ( целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)  Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.  Понимать и принимать задачу работы | Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему. |  |  |