

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа пос. Лесной  
Амурского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 10  
« 06 » августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
основного общего образования

литература  
5-9класс  
Тип программы (базовый)

Составители: Дмитриук Татьяна Васильевна  
учитель русского языка  
и литературы

пос. Лесной, 2022г

## Пояснительная записка

- Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, от 31.12.2015 № 1577
  - ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОДОБРЕННАЯ РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ, протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15
  - ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ СОШ пос. Лесной.

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)

**Главная идея** программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность. Это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Ведущая проблема изучения литературы в 5-9 классах – внимание к книге. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Авт.-сост. Г.С. Меркин. С.А. Зинин]– 6-е изд., перераб., - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2012

Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А. Чалмаев ).

На предмет « Литература» 5-9классы отведено:

Недельная нагрузка:	5кл-3ч	год – 102ч
	<b>6кл -3ч</b>	<b>102ч</b>
	<b>7кл-2ч</b>	<b>68ч</b>
	<b>8кл -2ч</b>	<b>68ч</b>
	<b>9кл -3ч</b>	<b>102ч</b>

## I. Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл)

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *„умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.“*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем

сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и

- мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
  - совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
  - развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики анализа текста;
  - формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
  - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
  - развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
  - развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
  - развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
  - развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа 5-9 классов опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к



литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом.

## **5 класс**

### **Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство.

### **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе и в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

## Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассмотрение иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картинке;
- создавать комментарий по иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картинке;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

## Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

## **Б а с н и народов мира**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** исценирование басни, иллюстрирование басни.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос;

Участвовать в инсценировании басни;  
Использовать понятие «Эзопов язык».

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинов, В.А. Серова; портреты В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.А. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне\*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в

сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на различных его этапах (сценарий, реализация).

## Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительное чтение стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIXвек».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова

**Краеведение:** жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;

- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф.Моллера, А.А. Иванова, М.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- дать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С.

Тургенева;

- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево – Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

**Планируемые результаты:**



**Ученик научится:**

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями по истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?); индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне»

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей учащихся.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказа о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;

- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «*Злоумышленник*»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

**Краеведение:** «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

## **И з л и т е р а т у р ы ХХ века**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиев «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героев;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;

- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для отзыва;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;

- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

### С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная; стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново-Москва».

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

### А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи..

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- рассказать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева: репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка; творческий проект; создание мультфильма.

**Внедрение:** показ мультфильмов на родительском собрании.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составление плана статьи учебника;
- готовить комментарий к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом конкурсе.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема, идея рассказа; цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Краеведение:** «В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

## **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж.Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть добро?»

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

## **Родная природа в произведениях писателей XX века**

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;  
Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;  
В.И. Белов. «Весенняя ночь»;  
В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии; устный журнал.

**Внедрение:** составление и тиражирование сборника «Красота земли».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

## **И з з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей; писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

## **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.



**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Ч.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведениям и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки

### **М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия.», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений А. Линдгрена)..

**Метапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.*

#### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

- А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».
- И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
- И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».
- М.М. Пришвин. «Моя родина».
- А.Т.Твардовский. «Лес осенью».
- К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
- Е.И. Носов. «Варька».
- А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).
- В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».
- А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».
- А. И.Белов. «Скворцы».
- В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»
- Р.П. Погодин. «Тишина».
- Из зарубежной литературы**
- Дж. Лондон. «Мексиканец
- А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».
- В. Скотт. «Айвенго».
- М. Рид. «Всадник без головы».
- Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
- А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

## 6 класс

### ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера

«Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-этических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Краеведение:** сказка в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем»  
«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодовича Мономаха», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Макешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейник «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества).

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана»).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.

### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы

романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...», ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульников; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый листок»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).



**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-этических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус и море*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко *«Встреча Тараса с сыновьями»*; Е.И. Репин *«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»*; П.П. Соколов *«Возвращение из бурсы»*; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Украинскими дорогами Н.В. Гоголя»*.

**Творческая работа:** творческий проект *«Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки *«Книги о героическом прошлом Отчизны»*.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;

- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- дать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художико-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «*На пашне*», «*На жатве. Лето*»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным началом либо заданным эпитафией.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведений;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;
- объяснять понятие «коллективный проект»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

**Планируемые результаты****Ученик научится:**

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

**В.Г.КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- дать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Краеведение:** музеи А.П. Чехова

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова»

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять покadroвый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

#### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий *«Утро»*, *«Подмосковные рои»*;

А.Т. Твардовский *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*;

А.А. Вознесенский *«Снег в сентябре»*;

стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

#### **М.М ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева *«Митрашка в болоте»*, *«Рогатый великан»*, *«Настя возле черного пня»*, *«Митрашка и Травка»*, *«Заяц»*; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурсов рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя...».

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

#### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М.Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.

Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать произведения военной лирике;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»)

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Краеведение:** заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева».

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;



- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь и жизнь».

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу

Дж. Лондона.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

##### **Из устного народного творчества**

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

##### **Из героического эпоса**

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

##### **Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

##### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадина фамилия*».

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...»,  
«Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...»,  
«Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

## **7 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **БЫЛИНЫ**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былину и волшебную сказку;
- сопоставлять былину и предание;
- сопоставлять былину и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании песенного сборника «Наш песенный край»

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы;

мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Оудле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

#### **Планируемые результаты**

##### **Ученик научится:**

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М. В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М. И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью Интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; троны и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; (различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Внеурочная деятельность:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа



с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники »); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Васнецов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- редактировать сборник рассказов учащихся.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи

произведения;

- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, | элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с Г иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в

сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков «*Сенокос*», «*Нива*»;

МЛ, Михайлов «*Груня*», «*Те же всё унылые картины*». и др.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развёрнутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

### **А. А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»); иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

- М.М. Зощенко «Нервные люди»;
- А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;
- Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-

Щедрин — А.П. Чехов);

— воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «*Песня*»; И.С. Никитин «*Русь*»; А.Н. Майков «*Нива*»; А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край!..*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

### *Планируемые результаты*

#### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

#### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
  - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею сказа;
- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

### **Планируемые результаты**

#### **Ученик научится:**

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.



**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

## **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

1

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.

Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и ни и миграциями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Колина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, К. Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

#### ***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «*Малая родина в произведениях М.М. Пришвина*».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «*Малая родина в произведениях М.М. Пришвина*»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «*Москва-река*» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;

- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.О. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающие мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков «*В землянке*»;

М.В. Исаковский «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

**Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты к лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

**ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с

ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «*Экспонат №...*».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

***Планируемые результаты***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «*Экспонат №...*»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства? ».

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчьем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

— готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;

— участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М.

Шукшина в школе».

## **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»); В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

### **Планируемые результаты**

**Ученик научится:**

— подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;

— анализировать одно стихотворение (по выбору);

— подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

— писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

— формулировать общий вывод по теме урока.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

### *Планируемые результаты*

#### **Ученик научится:**

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
- прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

### МАЦУО БАСЕ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

### *Планируемые результаты*

#### **Ученик научится:**

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басе;
- выразительно читать хокку;
- сопоставлять гравюры японских художников и текст! хокку и формулировать выводы.

### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская



честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Берне и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р. Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «"Остров сокровищ" в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;

- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

### **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жанру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;

- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

### **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («*А кто там идет?*», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «*А кто там идет?*»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

#### ***Планируемые результаты***

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
- определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения

## **8 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

#### ***Планируемые результаты:***

##### **Ученик научится:**

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать выводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;

- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.)

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М.

Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;

- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;

- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

- характеризовать композицию и фабулу пьесы;

- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.

Фонвизина «Недоросль»;

- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;

- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;

- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;

- участвовать в подготовке и проведении КТД.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;

- выявлять сюжет и фабулу повести;

- выразительно читать лирическую прозу;

- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

- определять художественную идею произведения;

- принимать участие в дискуссии;

- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**



Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев *«Зеленый шум»*; А.Г. Венецианов *«Крестьянка с косой и граблями»*); музыка (С.В. Пащенко *«Зеленый шум»*; П.Г. Чесноков *«Зеленый шум»*; С.В. Рахманинов *«Зеленый шум»*).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению (*«Если бы художником был я...»*);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

#### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*; А.К. Саврасов *«Пейзаж с дубами и пастушком»*).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение *«Родная природа глазами А.А. Фета»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер *«Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»*:

Н.И. Гнедич *«Осень»*;

П.А. Вяземский *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков *«После дождя»*;

А.К. Толстой *«Вот уж снег последний в поле тает...»*;

И.Ф. Анненский *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

## А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудей»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Не и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

## М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»); рисунки

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;

- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

### **О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М. Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

#### **Планируемые результаты:**

##### **Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожги родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долгу).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;

- готовить материал и участвовать в КТД.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини *«Капулетти и Монтеки»*, опера Ш. Гуно *«Ромео и Джульетта»*, симфоническая поэма Г. Берлиоза *«Ромео и Юлия»*, увертюра-фантазия П.И. Чайковского *«Ромео и Джульетта»* и др.); кино (экранизация трагедии).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о *«Дон Кихоте»*, Ю. Друнина *«Кто говорит, что умер Дон Кихот?»*); кино (экранизация романа).

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».  
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).  
Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский «За далью – даль».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».  
К.Ф. Рылеев «Державин».  
П.А. Вяземский «Тройка».  
Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».  
А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь «Портрет».  
И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

#### **Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год»

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История



отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### ***Из древнерусской литературы***

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

**Проектная деятельность:** сопоставление поэтических переводов «Слова...»  
Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерная презентация с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

### **Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре

**Проектная деятельность:** исследование истории жанров классицизма.  
Компьютерная презентация с привлечением исторического материала

### **Русская литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**Проектная деятельность:** сопоставление оригинала и перевода. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Милльон терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

**Проектная деятельность:** литературно-критический обзор раннего творчества А.С.Грибоедова. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в *«Евгении Онегине»*.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**Проектная деятельность:** создание иллюстративного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

### Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## **Русская литература второй половины XIX века**

*(Обзор с обобщением ранее изученного)*

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## **Из русской литературы XX века**

*(Обзор с обобщением ранее изученного)*

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре...»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

## **Тематический план для 5 класса**



Тема	Количество часов
<b>Введение</b>	1
<b>Из мифологии</b>	3
<b>Из устного народного творчества</b>	8
<b>Из древнерусской литературы</b>	3
<b>Басни народов мира</b>	1
<b>Русская басня</b>	6
<b>Из литературы 19 века. Пушкин А.С</b>	6
<b>Поэзия 19 века о родной природе</b>	1
М.Ю.Лермонтов	4
Н.В.Гоголь	3
И.С.Тургенев	7
Н.А.Некрасов	5
Л.Н.Толстой	5
А.П.Чехов	3
<b>Из литературы 20 века. И.А.Бунин</b>	4
Л.Н.Андреев	3
А.И.Куприн	2
А.А.Блок	2
С.А.Есенин	3
А.П.Платонов	3
П.П.Бажов	3
Н.Н.Носов	3
В.П.Астафьев	2
Е.И.Носов	2
<b>Родная природа в произведениях писателей 20 века</b>	4
<b>Из зарубежной литературы. Д.Дефо</b>	2
Х.К.Андерсен	2
М.Твен	3
Ж.Рони-Старший	2
Дж.Лондон	2
А.Линдгрэн	2
Всего	102

### Тематический план для 6 класса

Тема	Количество часов
<b>Введение</b>	1
<b>Из греческой мифологии</b>	3+1Р/Р+1ВН/ЧТ
<b>Из устного народного творчества</b>	3
<b>Из древнерусской литературы</b>	3+1Р/Р
<b>Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов</b>	3+1Р/Р
<b>Из русской литературы 19 века. В.А.Жуковский</b>	3+1Р/Р
А.С.Пушкин	9+2Р/Р+1ВН/ЧТ

М.Ю.Лермонтов	4+1Р/Р	
Н.В.Гоголь	4+2Р/Р+1ВН/ЧТ	61
И.С.Тургенев	3+1Р/Р	
Н.А.Некрасов	2+1Р/Р	
Л.Н.Толстой	3+1Р/Р	
В.Г.Короленко	3+1Р/Р	
А.П.Чехов	3+1ВН/ЧТ	
<b>Из русской литературы 20 века. И.А.Бунин</b>	2+1Р/Р+	
А.И.Куприн	3+1ВН/ЧТ	
С.А.Есенин	2+1Р/Р	
М.М.Пришвин	2 +1ВН/ЧТ	24
Н.М.Рубцов	2+1Р/Р	
А.А.Ахматова	1+1Р/Р	
В.П.Астафьев	2+1Р/Р+1ВН/ЧТ	
<b>Из зарубежной литературы</b> «Сказка о Синдбабе-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1+1ВН/ЧТ	
Я.и В.Гримм	2+1Р/Р+1ВН/ЧТ	
О.Генри	2 +1Р/Р+1ВН/ЧТ	12
Дж.Лондон	2+1Р/Р+1ВН/ЧТ	
5 уроков на К/Р и анализ ошибок	102	
Всего		

### Тематический план для 7 класса

Тема	Количество часов
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Из устного народного творчества</b>	
Былины	2
Русские народные песни	2
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	
М.В. Ломоносов	2
Г.Р. Державин	1
Д.И. Фонвизин	3
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>4</b>
А.С. Пушкин	
М.Ю. Лермонтов	3
Н.В. Гоголь	3
И.С. Тургенев	2
Н.А. Некрасов	2
М.Е. Салтыков-Щедрин	2
Л.Н. Толстой	2
Н.С. Лесков	2
А.А. Фет	1
А.П. Чехов	2
<b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>	<b>1</b>
Н.М. Языков. «Песня».	
И.С. Никитин. «Русь».	



А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	
<b>Из русской литературы XX века</b> М. Горький	3
И.А. Бунин	2
А.И. Куприн	2
А. С.Грин	2
В. Маяковский	1
А. Есенин	2
И.С. Шмелев	1
М.М. Пришвин	1
К.Г. Паустовский	2
Н.А. Заболоцкий	1
А.Т. Твардовский	2
<b>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</b> Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве	1
Б.Л. Васильев	1
В.М. Шукшин	2
Поэты XX века о России	1
<b>Из зарубежной литературы</b> У. Шекспир	1
Мацуо Басё	1
Р.Бёрнс	1
Р.Л. Стивенсон	1
А. де Сент-Экзюпери	2
Р. Брэдбери	1
Я. Купала	1
Всего	68

### Тематический план 8 класса

Тема	Количество часов
<b>Введение</b>	1
<b><u>Из устного народного творчества</u></b>	3
<b>Из древнерусской литературы</b>	3
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	
Г.Р. Державин	2
Н.М. Карамзин	3
<b>Из русской литературы XIX века</b>	
В.А. Жуковский. (1 час) «Лесной царь», «Невыразимое».	1
К.Ф. Рылеев. (2 часа) «Иван Сусанин».	2
А.С. Пушкин	8
М.Ю. Лермонтов	3





Н.А. Некрасов	6
И.С. Тургенев	3
Н.А. Некрасов	2
А.А. Фет	2
А.Н. Островский	3
Л.Н. Толстой	3
<b>Из русской литературы XX века</b>	
М. Горький	3
В. В. Маковский	2
<u>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</u> Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».	2
Н.А. Заболоцкий	2
М.В. Исаковский	2
В.П. Астафьев	3
А.Т. Твардовский	2
Г.Распутин	3
<b>Из зарубежной литературы</b>	
У. Шекспир	3
М. Сервантес	3
Всего	68

### Тематический план для 9 класса

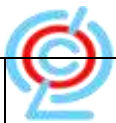
Тема	Количество часов
<b>Введение</b>	1
<b>Из древнерусской литературы</b>	6
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	10
<b>Русская литература первой половины XIX века</b> Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	11
А.С.Грибоедов	10
А.С. Пушкин	25



М.Ю. Лермонтов	17
НОУПООО	14
<b>Русская литература второй половины XIX века</b> Обзор с обобщением ранее изученного	5
<b>Из русской литературы XX века</b> Обзор с обобщением ранее изученного	5
Всего	102

### Календарно - тематическое планирование урока литературы 5 класс на 2020 – 2021 г. (102 ч)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания	Контроль	Планируемые результаты	Дата план	Дата факт
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	Урок изучения нового материала	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.	Тест по выявлению читательского интереса. Отзыв о книге	<p><u>Личностные:</u> Формирование моральных норм и ценностей, развитие культурной и этнической толерантности формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p><u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; умение понимать образную</p>		



ООП ООО

					природу литературы как явления словесного искусства, формулировать собственное отношение к литературе, уметь пользоваться учебником.		
2	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф.	Урок изучения нового материала	Миф - своеобразная форма ощущения мироощущения древнего человека, стремление к осознанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Мифологические герои и персонажи.	Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Ответы на вопросы учебника.	<u>Личностные:</u> формирование уважения к мировой истории; развитие культурной и этнической толерантности. <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; задавать вопросы для организации собственной деятельности, высказывать и аргументировать собственную точку зрения; пользоваться изучающим видом чтения, строить рассуждения. <u>Предметные:</u> Умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; формулировать собственное отношение к произведениям литературы, уметь пользоваться учебником.		
3	Миф «Олимп».	Комбинированный урок	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	Выразительное чтение мифа. Составление плана пересказа	<u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <u>Метапредметные:</u> умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию; <u>Предметные:</u> умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».		
4	Античный миф. «Рождение Зевса».	Комбинированный урок	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов	Составление плана пересказа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного		



ООП ООО

			и героев.		мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.		
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Комбинированный урок	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	Сравнительная характеристика героев	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического; <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,		



ООП ООО

					выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		
5	Представления древних греков о сотворении Вселенной.	Комбинированный урок	Характеристика главного героя «Одиссеи». Основная сюжетная линия.	Выразительное чтение. Работа с вопросами учебника.	<p><u>Личностные:</u> формирование уважения к истории, развитие культурной и этнической толерантности.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы; выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству; осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп.ресурсов.</p> <p><u>Предметные:</u> умение составлять план прочитанного произведения, выделять главное в сообщении.</p>		
6	Проверочная работа по «Мифологии»	Урок контроля полученных знаний	Контроль усвоения материала	Тест	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,</p>		



ООП ООО

					непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		
7	Загадки. Пословицы и поговорки.	Урок изучения нового материала	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	Фронтальный опрос	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов..</p>		
8	Литературная игра. Обобщение по темам: малые жанры фольклора	Урок контроля полученных	Подбор пословиц , поговорок и загадок на заданную тему,	Составление пословиц и поговорок	<p><u>Личностные:</u> Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; уважение к личности и ее достоинству.</p>		



ООП ООО

		знаний	смысловые связи между пословицами и поговорками разных народов, конструирование пословиц и поговорок по заданным словам, определение темы, защита иллюстраций.		<p><u>Метапредметные:</u> умение обобщать понятия, осуществлять сравнение; интегрироваться в группу сверстников для эффективного взаимодействия; оформлять свои мысли в письменной форме; устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы.</p> <p><u>Предметные:</u> умение применять полученные знания о малых жанрах фольклора, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.</p>		
9	Сказка. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Урок изучения нового материала, работа над мини-проектом	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.	Составление плана пересказа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной</p>		



ООП ООО

					сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
10	«Царевна - лягушка» Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки	Комбинированный урок	Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.	Аналитическая беседа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка</p>		
11	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	Комбинированный урок	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	Фронтальный опрос	<p><u>Личностные:</u> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы</p>		





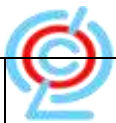
ООП ООО

					в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Предметные:</i> умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа.		
12	Сказки народов России. «Падчерица».	Урок изучения нового материала	Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».	Сравнительная характеристика женского образа в сказках разных народов	<i>Личностные:</i> формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <i>Предметные:</i> -понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.		
13	<u>Творческая мастерская.</u> Сочиняем сказку	Урок контроля полученных	Коллективная работа – сочиняем сказку	Сказка	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству.		



ООП ООО

		знаний			<p><u>Метапредметные:</u> умение устанавливать целевые приоритеты; выбирать наиболее эффективные способы их достижения; адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы; оформлять свои мысли в письменной форме.</p> <p><u>Предметные:</u> умение использовать полученные знания при сочинении своей сказки, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.</p>		
14	Нравственная позиция автора в произведениях литературы.	Урок изучения нового материала	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Нравственная позиция автора в произведениях литературы.	Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение	<p><u>Личностные:</u> формирование уважения к истории, гражданского патриотизма, этнической толерантности.</p> <p><u>Метапредметные:</u> овладение техникой планирования учебной деятельности; умение создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу; установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси.</p> <p><u>Предметные:</u> умение составлять вопросы по материалам статьи учебника, умение вести диалог</p>		
15	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Комбинированный урок	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» «Расселение славян» История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);	Проверка письменного задания	<p><u>Личностные</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>		



ООП ООО

					<i>Предметные:</i> умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания		
16	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Комбини- рованный урок	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);	Фронтальный опрос, выборочный пересказ	<i>Личностные:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; владение литературоведческим термином «летопись»; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание русского слова в его эстетической функции.		
17	Эзоп. «Ворона и лисица».	Урок изучения нового материала	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	Выразительное чтение, инсценировка	<i>Личностные:</i> формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе		



ООО ООО

					изучения выдающихся произведений мировой литературы. <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
18	<b>Жан де Лафонтен.</b> «Лисица и виноград»	Урок внеклассного чтения	Краткие сведения о баснописце. Раскрытие характера персонажей в басне, элементы дидактизма в басне.	Художественный пересказ Сравнительная характеристика басен.	<i>Личностные:</i> умение конструировать вопросы к статье учебника. <i>Метапредметные:</i> умение ставить новые учебные цели и задачи; давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, осуществлять анализ; выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения. <i>Предметные:</i> умение художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное, работать с иллюстрациями, выявлять заложенные в произведении вневременные ценности		
19	<b>В.К.Тредиаковский.</b> «Ворон и лиса».	Комбинированный урок	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	Выразительное чтение, фронтальный опрос	<i>Личностные:</i> формирование представлений о познании как гуманистической ценности; <i>Метапредметные:</i> умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.		
20	<b>А.П.Сумароков.</b> «Ворона	Комбинирована	Сравнительная	Выразительное	<i>Личностные:</i> формирование эмпатии,		



	и лиса». ООП ООО	нный урок	характеристика сказок. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки; просвещение и невежество	чение. Сравнительная характеристика	ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Метапредметные:</i> овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала; умение согласовывать свои действия с действиями партнеров при чтении басен; умение осуществлять поиск и извлечение необходимой информации из различных источников. <i>Предметные:</i> художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное, работать с иллюстрациями, выявлять заложенные в произведении вневременные ценности		
21	<b>М.В.Ломоносов.</b> «Случились вместе два астронома в миру...»	Комбинированный урок	Краткие сведения о писателе. «Бродячие сюжеты» в баснях. Различные способы реализации одного и такого же сюжета. Своеобразие пафоса басен. Своеобразие басни М.В. Ломоносова.	Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение басни.	<i>Личностные:</i> формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Метапредметные:</i> умение ставить новые учебные цели и задачи; давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов; выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения <i>Предметные:</i> умение отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания.		
22	Жизнь и творчество <b>И.А. Крылова</b>	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Образный мир басен Крылова	Запись основных положений лекции учителя. Работа с текстом учебника.	<i>Личностные:</i> формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей. <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока, ставить новые учебные цели и задачи; давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов;		



ООП ООО

					выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения. <i>Предметные:</i> составление вопросов к статье учебника, работа с иллюстрациями; умение художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное, работать с илл., выявлять заложенные в пр-ии вневременные ценности, видеть средства создания характера героев.		
23	Басни И.А.Крылова. Тематика басен Крылова	Урок изучения нового материала	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	Инсценирование, чтение наизусть	<i>Личностные:</i> осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <i>Предметные:</i> умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение».		
24	Русская басня в XX веке.	Урок изучения нового материала	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	Фронтальный опрос	<i>Личностные:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского		



25	А.С.Пушкин. Детские годы поэта. Стихотворение «Няне»	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна.	Художественный пересказ с элементами повествования и описания	слова и его эстетической функции. <i>Личностные:</i> совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; <i>Предметные:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
26	Образы природы в стихотворениях А.С. Пушкина. «Зимняя дорога», «Бесы».	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворений. Элементы анализа стихотворения. Эпитет	Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа	<i>Личностные:</i> формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей. <i>Метапредметные:</i> овладение различными типами пересказа; умение создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников; осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. <i>Предметные:</i> выразительное чтение наизусть, выявление роли изобразительных средств в лирическом произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		





27	А.С. Пушкин «Бесы». ООП ООО	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности.	Выразительное чтение. Аналитическая беседа	<p><u>Личностные:</u> формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов; самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения; выступать перед аудиторией</p> <p><u>Предметные:</u> понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней; умение видеть сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p>		
28	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	Урок изучения нового материала	«Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Герои и персонажи в «Сказке...».	Индивидуальные задания о поэте и сказке, чтение наизусть	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного</p>		





ООП ООО

					произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.		
29	Гуманистическая направленность сказки Пушкина	Комбинированный урок	Истоки сказки. Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна.	Выразительное чтение. Беседа	<p><u>Личностные:</u> формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп ресурсов; самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения; выступать перед аудиторией</p> <p><u>Предметные:</u> умение видеть сказочные элементы, огаство выразительных средств</p>		
30	Герои и персонажи сказки	Комбинированный урок	Победа добра над злом, характеристика героев.	Аналитическая беседа. Ответы на вопросы учебника	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность;</p> <p><u>Метапредметные:</u> овладение различными типами пересказа; умение создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников; осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.</p> <p><u>Предметные:</u> умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>		
31	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	Комбинированный урок	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности;	Сопоставительный анализ	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека:</p>		



ООП ООО

			верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.		кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; <i>Метапредметные:</i> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <i>Предметные:</i> определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		
32	Контрольная работа по сказке Пушкина	Урок контроля усвоения знаний	Выявить степень осознанности пройденного материала	Тест	<i>Личностные:</i> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность. <i>Метапредметные:</i> умение структурировать и преобразовывать материал. <i>Предметные:</i> умение выбирать единственно верный вариант из предлагаемых.		
33	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Составление цитатного плана	<i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; <i>Метапредметные:</i> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;		



ООП ООО

					владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <i>Предметные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.		
34	Сказочные элементы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	Комбинированный урок	Элементы сказки в поэме. Образы главных героев	Чтение отрывка наизусть. Ответы учащихся по вопросам домашнего задания	<i>Личностные:</i> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <i>Предметные:</i> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».		
35	Поэзия XIX века о родной природе.	Урок экскурсии		Рефераты, сообщения Оценка выступлений	<i>Личностные:</i> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской		



ООП ООО

				учащихся	литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
36	Литературный вечер «Классики о природе»	Комбинированный урок	П.А. Вяземский, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Е.А. Баратынский.	Чтение стихотворений наизусть	<u>Личностные:</u> осуществление рефлексии. <u>Метапредметные:</u> умение выступать перед аудиторией. <u>Предметные:</u> чтение наизусть.		
37	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Детские годы поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	Рефераты, творческая работа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; <u>Метапредметные:</u> формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> владение литературоведческими		



ООП ООО

					терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.		
38	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Комбини- рованный урок	Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	Фронтальный опрос, проверка цитатного плана, беседа по вопросам, чтение наизусть	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; <u>Предметные:</u> владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.		
39	<b>РР.</b> Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	Урок развития речи		Создание письменного связного рассказа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;		



ООП ООО

					<p><u>Метапредметные:</u> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</p>		
40	Работа над ошибками. Анализ сочинений	Урок закрепления ЗУН	Подводим итоги написания сочинений. Зачитываем лучшее	Работа над ошибками	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</p>		
41	<b>Н.В.Гоголь.</b> Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Изучение нового материала	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли</p>		



ООП ООО

					<p>искусства в жизни общества; <i>Метапредметные:</i> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; <i>Предметные:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>		
42	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Чёрт – причина событий повести.	Урок изучения нового материала	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести	Письменные ответы на вопросы	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; <i>Метапредметные:</i> формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,</p>		



ООП ООО

					выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.		
43	Анализ фрагмента посещения Солохи.	Комбинированный урок	Чёрт и Солоха, Чуб и Солоха.	Выразительное чтение и анализ отрывка.	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;</p> <p><i>Метапредметные:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><i>Предметные:</i> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.</p>		
44	Путешествие в Петербург	Комбинированный урок	Желание Оксаны. Вакула и Запорожские казаки.	Выразительно чтение. Аналитическая беседа.	<p><i>Личностные:</i> формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение выступать перед аудиторией, задавать вопросы, необходимые для</p>		





ООП ООО

					организации деятельности; пользоваться изучающим видом чтения; способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <i>Предметные:</i> умение исследовать текст, выявлять художественные особенности и идеи, выразит читать, работать с иллюстрацией, создавать словес портрет героя		
45	Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Комбинированный урок	Сюжетная линия. Образ Оксаны и Вакулы.	Выразительное чтение. Работа с текстом.	<i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; <i>Метапредметные:</i> формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы;		
46	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Комбинированный урок	Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события	Фронтальный опрос, оценка ответов	<i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в		



ООП ООО

			повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести	учащихся	фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.		
47	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	Комбинированный урок	Поэтизация народной жизни, сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	Выразительное чтение. Ответ на вопросы учебника.	<u>Личностные:</u> формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей. <u>Метапредметные:</u> умение выступать перед аудиторией, задавать вопросы, необходимые для организации деятельности; пользоваться изучающим видом чтения; способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <u>Предметные:</u> умение формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.		
48	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-	Изучение нового	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-	Вопросно-ответная	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности		



	Лутовиново в творческой биографии писателя.	материала	Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	работа	гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; <i>Метапредметные:</i> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.		
49	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».	Урок изучения нового материала	Рассказ «Муму» Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.	Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся на вопросы домашнего задания	<i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; <i>Метапредметные:</i> формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <i>Предметные:</i> умение характеризовать героев		



ООП ООО

					русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.		
50	Образ Герасима.	Комбинированный урок	Образ главного героя. Отношения автора к Герасиму	Аналитическая беседа	<u>Личностные:</u> <u>Метапредметные:</u> овладение различными типами пересказа; создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников; осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме <u>Предметные:</u> умение характеризовать героев, умение составлять письменный рассказ, работать с иллюстрациями.		
51	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Комбинированный урок	Тематика и социальная проблематика рассказа.	Создание письменного связного рассказа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; <u>Метапредметные:</u> формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; <u>Предметные:</u> умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.		
52	Герасим и Муму. Немой	Закрепление,	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие,	Фронтальный	<u>Личностные:</u> формирование представлений о		



	<p>протест героя – символ немoty фeдoвoв крестьян.</p>	<p>обобщение.</p>	<p>добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.</p>	<p>опрос, оценка ответов учащихся</p>	<p>социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы;</p> <p><u>Метапредметные</u>:- умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</p> <p><u>Предметные</u>: владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>		
53	<p><b>РР.</b> Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Написание сочинения</p>	<p>Создание письменного связного рассказа</p>	<p><u>Личностные</u>: формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни;</p> <p><u>Метапредметные</u>: воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные</u>: умение грамотно строить</p>		



54	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Воробей».	Изучение нового материала	И.С. Тургенев – автор стихотворений в прозе. «Воробей»	Фронтальный опрос	письменную монологическую речь. <i>Личностные:</i> воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>Метапредметные:</i> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
55	Стихотворения в прозе. «Щи», «Русский язык».	Комбинирова нный урок	Внутренняя связь рассказа «Муму» и стихотворения в прозе «Щи». Отношение автора к событиям. И.С. Тургенев о языке	Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Чтение стихотворений наизусть.	<i>Личностные:</i> воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>Метапредметные:</i> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
56	Контрольный урок по творчеству И.С. Тургенева	Урок контроля полученных знаний	Обобщение пройденного материала по творчеству Тургенева	Тест	<i>Личностные:</i> воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <i>Метапредметные:</i> овладение процедурами		



ООП ООО

					смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
57	<b>Н.А.Некрасов.</b> Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	Изучение нового материала	Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	Фронтальный опрос	<i>Личностные:</i> формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; <i>Метапредметные:</i> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.		
58	Н.А.Некрасов. Особенности композиции и основная тема стихотворения «Крестьянские дети».	Урок изучения нового материала	Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	Оценка выступлений учащихся	<i>Личностные:</i> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; <i>Метапредметные:</i> формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; <i>Предметные:</i> понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных		



ООП ООО

					произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.		
59	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Комбини- рованный урок	Основная тематика и проблематика стихотворения «Тройка».	Фронтальный опрос	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u> понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</p>		
60	«Орина, мать солдатская», «Забытая деревня». Темы крестьянской жизни.	Комбинирова нный урок	Груд, судьба, народные страдания в изображении поэта.	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	<p><u>Личностные:</u> формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно формулировать тему, цель урока, выбирать эффективные способ её достижения; выступать перед аудиторией; излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов</p>		





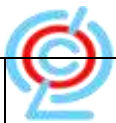
ООП ООО

					<i>Предметные:</i> умение выделять главное в прослушанном, работать с учебником, иллюстрациями.		
61	Строфа	Урок рефлексии	Углубленно изучение творчества Некрасова	Работа с учебником, сообщение учителя, работа с поэтич текстами	<i>Личностные:</i> формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству. <i>Метапредметные:</i> умение выступать перед аудиторией, обоснованно высказывать свою точку зрения; давать определения понятиям, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Предметные:</i> умение выделить строфы в стихотворном тексте, определить вид строфы		
62	<b>Л.Н.Толстой.</b> Сведения о писателе. Яснополянская школа.	Урок изучения нового материала	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.	Устные ответы на вопросы	<i>Личностные:</i> формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; <i>Метапредметные:</i> умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.		
62	«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы.	Урок изучения нового материала	Смысл жизни, справедливость, свобода, неволя в повести.	Выразительное чтение. Аналитическая беседа	<i>Личностные:</i> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за		



ООП ООО

					<p>измену вере законам гуманизма, человечности; <i>Метапредметные:</i> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <i>Предметные:</i> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.</p>		
63	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Комбинированный урок	Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	Оценка ответов учащихся по вопросам домашнего задания	<p><i>Личностные:</i> формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности; <i>Метапредметные:</i> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <i>Предметные:</i> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-</p>		



ООП ООО

					эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.		
64	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Закрепление изученного материала	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	Устные ответы на вопросы	<i>Личностные:</i> формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности; <i>Метапредметные:</i> развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <i>Предметные:</i> владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.		
65	Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	Комбинированный урок	Дина и Жилин	Аналитическая беседа	<i>Личностные:</i> формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности. <i>Метапредметные:</i> овладение различными типами пересказа; создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников; осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме. <i>Предметные:</i> умение сопоставлять героев, формулировать собственное отношение к		



ООП ООО

					произведениям русской литературы, понимать и формулировать тему, идею произведения.		
66	Нравственные уроки рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Комбинированный урок	Моральные ценности героев рассказа. О чём заставляет задуматься произведение.	Аналитическая беседа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности.</p> <p><u>Метапредметные:</u> овладение различными типами пересказа; создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников; осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме.</p> <p><u>Предметные:</u> умение сопоставлять героев, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, понимать и формулировать тему, идею произведения.</p>		
67	<b>РР</b> Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	Развитие речи	Написание сочинения	Создание письменного связного рассказа	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u> развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u> умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>		
68	Детские и юношеские годы <b>А.П.Чехова</b> . Семья А.П.Чехова. Книга в жизни	Урок изучения нового	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П.	Ответы на вопросы учебника,	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого</p>		



	А.П.Чехова. ООП ООО	материала	Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.	выступления обучающихся	достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; <u>Метапредметные:</u> умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; <u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.		
69	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	Комбинированный урок	Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Творческая работа «О чем заставил меня задуматься рассказ Чехова?»	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; <u>Метапредметные:</u> формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».		
70	Краткие сведения об <b>И.А.Бунине</b> . Тема природы и приёмы её реализации.	Урок изучения нового материала	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	Работа по средствам выразительности.	<u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской		



ООП ООО

			Книга в жизни И.А. Бунина	Аналитическая беседа.	литературе; <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.		
71	Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...».	Комбинированный урок	Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении.	Чтение стихотворения наизусть. Ответы на вопросы учебника.	<u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.		
72	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Комбинированный урок	Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.	Оценка устных ответов учащихся	<u>Личностные:</u> трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; <u>Метапредметные:</u> владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его		



ООП ООО

					нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.		
73	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	Цитатный план по рассказу	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям; <u>Метапредметные:</u> смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <u>Предметные:</u> умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»,		
74	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Комбинированный урок	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	Оценка ответов учащихся, анализ эпизода	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.		



75	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе.	Фронтальный опрос	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p><u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.</p>		
76	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Комбинированный урок	Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.	Оценка устных ответов учащихся	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p><u>Предметные:</u> умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».</p>		
77	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока.	Урок изучения нового	Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока.	Оценка устных ответов учащихся	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое</p>		



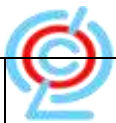


	Блоковские места. ООП ООО	материала	Блоковские места (Петербург, Шахматово)		благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта; <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <i>Предметные:</i> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		
78	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Комбинированный урок	Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	Оценка устных ответов учащихся, чтение наизусть	<i>Личностные:</i> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе; <i>Метапредметные:</i> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <i>Предметные:</i> умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».		
79	<b>С.А.Есенин.</b> Детские годы. Единство человека и природы в лирике поэта.	Урок изучения нового материала	Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	Фронтальный опрос, чтение наизусть	<i>Личностные:</i> формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; <i>Метапредметные:</i> умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в		



ООП ООО

					другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.		
80	<b>РР.</b> Классное сочинение – анализ поэтического текста С.А.Есенина.	Развитие речи	Написание сочинения	Создание письменного связного рассказа	<i>Личностные:</i> формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; <i>Метапредметные:</i> умение в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <i>Предметные:</i> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».		
81	<b>А.П.Платонов.</b> Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Краткие биографические сведения о писателе.	Фронтальный опрос	<i>Личностные:</i> совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; <i>Метапредметные:</i> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и		



ООП ООО

					сверстниками; <u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.		
82	<b>А.П.Платонов.</b> Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Комбинированный урок	Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.	Оценка индивидуальных сообщений, вопросы на первичное восприятие	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;  <u>Метапредметные:</u> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;  <u>Предметные:</u> формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».		
83	<b>П.П.Бажов.</b> Краткие сведения о писателе. Человек труда в сказе «Каменный цветок».	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».	Оценка домашней работы учащихся	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества; <u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы.		



84	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Описание создания художественного образа.	Комбинированный урок	Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения. Оценка выступлений учащихся	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».		
85	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе.	Оценка выступлений учащихся	<u>Личностные:</u> формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.		
86	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Комбинированный урок	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия,	Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения	<u>Личностные:</u> формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; <u>Метапредметные:</u> формирование умения воспринимать, анализировать и критически		



ООП ООО

			сострадания, участия, заботы о незащищенном.		оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>Предметные:</i> понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.		
87	Поэзия и проза XX века о родной природе.	Урок изучения нового материала	В.Ф. Боков стихотворение «Поклон», Н.М. Рубцов «Северная береза», Е.М. Винокуров «Прозванье» В.И. Белов «Весенняя ночь».	Выразительное чтение стихотворений	<i>Личностные:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <i>Метапредметные:</i> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; <i>Предметные:</i> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.		
88	В.Ф.Боков. «Поклон»; Н.М.Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья».	Комбинированный урок	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»	Оценка выступлений учащихся	<i>Личностные:</i> формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <i>Метапредметные:</i> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; <i>Предметные:</i> формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.		
89	<b>В.И.Белов.</b> «Весенняя»	Урок	Час поэзии «Поэзия и	Оценка	<i>Личностные:</i> формирование представлений о		



	ночь»; <b>В.Г.Распутин.</b> «Век живи – весть получи»	изучения нового материала	проза XX века о родной природе»	выступлений учащихся, чтение наизусть на выбор	жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека; <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; <u>Предметные:</u> умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».		
90	Контрольная работа по разделу «Литература XX века»	Урок контроля полученных знаний	Выполнение контрольной работы	Тест	<u>Личностные:</u> умение применять полученные знания. <u>Метапредметные:</u> умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Предметные:</u> формирование умения анализировать произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.		
91	Краткие сведения о <b>Д.Дефо.</b> «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Роман	Оценка выступлений учащихся	<u>Личностные:</u> формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание; <u>Метапредметные:</u> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».		
92	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона	Урок-закрепление изученного	«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона	Тестирование с целью проверки	<u>Личностные:</u> умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку;		



ООП ООО

	Крузо». ООП ООО		Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	знаний содержания произведения	<i>Метапредметные:</i> формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; <i>Предметные:</i> умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.		
93	<b>Х.К.Андерсен.</b> Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей».	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Оценка устных ответов учащихся	<i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям; <i>Метапредметные:</i> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; <i>Предметные:</i> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».		
94	«Снежная королева». Добро и зло. Внешняя и внутренняя красота человека.	Комбинированный урок	Дружба, верность, любовь, надежда, искренность, доброта в сказке Х.К. Андерсена	Выразительное чтение. Аналитическая беседа	<i>Личностные:</i> формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям; <i>Метапредметные:</i> внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия; создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях; осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы <i>Предметные:</i> умение выявлять художественную идею, составление проблемных вопросов, навыки исследовательской работы с текстом.		
95	<b>М.Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические	Урок изучения нового	Краткие сведения о писателе. Автобиография и	Оценка устных ответов учащихся	<i>Личностные:</i> формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически		





	мотивы в произведениях М.ТвенаООП ООО	материала	автобиографические мотивы.		нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; <u>Метапредметные:</u> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».		
96	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Комбинированный урок	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Оценка устных ответов учащихся	<u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».		
97	Мир детства и мир взрослых.	Комбинированный урок	Приключения как форма детской фантазии.	Аналитическая беседа	<u>Личностные:</u> формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; <u>Метапредметные:</u> внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия;		





ООП ООО

					создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях; осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы <i>Предметны:</i> умение воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, владение устной и письменной речью, понимание авторской позиции и умения формулировать свое отношение к ней.		
98	<b>Ж.Рони-Старший.</b> Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Составление цитатного плана	<i>Личностные:</i> формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; <i>Метапредметные:</i> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <i>Предметные:</i> умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.		
99	<b>Д.Лондон.</b> Краткие сведения о писателе.	Комбинированный урок	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «	Оценка устных ответов учащихся	<i>Личностные:</i> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измелчания человеческой личности; <i>Метапредметные:</i> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Умение давать		



ООП ООО

					характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».		
100	«Сказание о Кише»: период раннего взросления в связи с обстоятельствами.	Комбинированный урок	Добро и зло, благородство, уважение взрослых.	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	<i>Личностные:</i> формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности; <i>Метапредметные:</i> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <i>Предметные:</i> умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение литературоведческим термином «рассказ».		
101	<b>А.Линдгрен.</b> Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	Оценка устных ответов учащихся	<i>Личностные:</i> освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <i>Метапредметные:</i> формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <i>Предметные:</i> выявление в произведении заложенных в нем вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение вести диалог.		
102	Путешествие в мир книги. Рекомендации для летнего чтения.	Урок подведения итогов	Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»)		<i>Личностные:</i> формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной		



ООП ООО

траектории образования;  
Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  
Предметные: знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе.

**Календарно-тематическое планирование по предмету Литература (Меркин)  
6 Класс (102ч)**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия
						Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.			Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение.



ООП ООО

							гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.		
2.			Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.	Составление тезисных планов статьи учебника; выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»; беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником; сообщения учителя и учащихся
3.			Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.
4.			Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.



ООП ООО

						Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
5.			Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Художественный пересказ, Сообщения учителя, заполнение таблицы беседы. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.
6.			Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный



ООП ООО

			<b>Бадынок победил одноглазого великана»</b>			сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	пересказ сообщения учителя, работа с учебником.
7.			Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.
8.	.		Особенности древнерусской	1ч.	Художественное восприятие	Понимание связи литературных произведений с	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности,	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа»



ООП ООС

			литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. <b>«Сказание о белгородских колодцах»</b>		произведения и углубленная работа с текстом.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.
9.			Гимн в честь воинского подвига. <b>«Повесть о разорении Рязани Батыем».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений убоиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.



ООП ООО

						жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.			
10.			Поучительный характер древнерусской литературы. <b>«Поучение Владимира Мономаха».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Лексическая работа сообщения «историка» «литературоведа», «искусствоведа» учителя, слайдовая презентация самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.
11.			<b>М.В.Ломоносов</b> - гениальный ученый, теоретик	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося





ООП ООО

			литературы, поэт, гражданин.			собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	беседа
12.			Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.
13.			М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.



ООП ООО

					ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.		
14.	.		<b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	
15.			Жанр бал - лады в	1ч.	Изучение истории и литературных	Понимание связи	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие	Беседа, составление перечня основных



ООП ООС

			творчестве <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> . Творческая история баллады.		теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа
16.	.		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. Отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами



ООП ООО

						жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.		мира.	
17.			Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.
18.			Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.



ООП ООО

						произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.	
19.			Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков легучая гряда»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.
20.			Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее»	1ч.	Художественное восприятие произведения и	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению	Лексическая работа составление ассоциативных рядов экскурсия, Сравнение чернового и



ООП ООО

утро».

					углубленна я работа с текстом.	выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	чистового варианты текста, выразительное чтение, беседа сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.
21.			В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленна я работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.	Лексическая работа составление ассоциативных рядов выразительное чтение беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.
22.			Конкурс выразительного чтения.	1ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина;



ООП ООО

						русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	стихотворений в исполнении мастеров художественного слова
23.			<b>А.С. Пушкин «Дубровский».</b> Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщение учителя учащимся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века» лексическая работа с учебником, беседа выразительное чтение.
24.			Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.



ООП ООО

					литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	подчинялись власти и обществу.	
25.			Отец и сын Дубровские.	1ч. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа лексическая работа с заполнением таблицы сообщения учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение





ООП ООО

						по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
26.			Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	Анализ эпизода «Дубровский в роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа
27.			Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие	Умение характеризовать героев, сопоставлять	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество	Составление сравнительной таблицы,



ООП ООО

					произведения и углубленная работа с текстом.	героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.
28.- 29			<b>Классное сочинение №1</b> - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский» )	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Написание сочинения.
30.			<b>Контрольный тест.</b>	1ч.	<b>Урок контроля</b>	Проверка степени усвоения	<b>Способность осуществлять самоконтроль.</b>	<b>Способность к самооценке</b>	Выполнение теста



ООП ООО

						пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.			
31.	.		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.
32.			Мотив странничества в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Тучи».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.	Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение



ООП ООО

						анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	процедурами смыслового и эстетического анализа текста.		
33.			Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – неперемное условие обретения гармонии.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
34.			Трагическое одиночество человека в	1ч.	Художественное восприятие	Умение анализировать литературное	Формирование и развитие компетентности в области использования	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская



ООП ООС

			мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Листок».</b>		произведения и углубленная работа с текстом.	произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.	работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями беседа.
35.			Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности и судьбы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом репродукциями картин художников.



ООП ООО

						отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
36.			Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.
37.			<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. <b>«Тарас Бульба»:</b> история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством	Создание речевой ситуации гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс на изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»),



ООП ООО

						духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	народа, как особого способа познания жизни.	товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.
38.			«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	Лексическая работа по чтению по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
39 – 40.			Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий – «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего,	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблиц «Остап и Андрий» аналитическая беседа, лексическая работа с учебником, дискуссия, работа с сообщениями учителя и учащихся самостоятельная исследовательская работа с



ООП ООО

								свободного, прекрасного человека.	текстом.
41.			Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспрецедентное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурсы, планы рассказа о герое, беседа, работа с учебником.
42 – 43.			<b>Классное сочинение №2</b> по повести «Тарас Бульба».	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических и демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.





44.		ООП ОО	<b>И. С. Тургенев. «Записки охотника»:</b> творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Произведения. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.
45 – 46.			<b>И. С. Тургенев «Бирюк»:</b> служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.



ООП ООО

						типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.			
47.			Тема любви в лирике <b>И.С. Тургенева: «В дороге».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	Выразительное чтение наизусть создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося беседа, работа с учебником прослушивание музыкальной композиции.
48.			<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« <b>В полном разгаре страда деревенская ...</b> », « <b>Великое чувство! У каждых дверей...</b> »)	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа лексическая работа работа с терминами.



ООП ООО

						русского слова и его эстетической функции.			
49.			Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.
50 – 51.	.		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.



ООП ООО

						прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
52.			Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести <b>Л.Н. Толстого «Детство»</b> .	1ч	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником
53.			Уроки доброты <b>Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»</b> .	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Лексическая работа, составление комментариев и афоризмов Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.



ООП ООО

						современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.		
54.			<b>Домашнее сочинение-размышление</b> «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Сбор материалов к сочинению.
55 – 56.			<b>В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).</b> Картины	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи;	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная



			нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.		произведения и углубленная работа с текстом.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	отчаяние, затмившее чувство сострадания.	исследовательская работа с текстом.
57.	.		Роль дружбы в жизни героев повести <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе»</b> .	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.



ООП ООО

58.			Дети и взрослые в повести <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями лексическая работа чтение по ролям, беседа художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.
59 – 60.			<b>Классное сочинение №3</b> «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Сбор материалов к сочинению.
61 – 62.			Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся



ООП ООС

			<b>А.П. Чехова.</b> <b>«Налим».</b>		углубленна я работа с текстом.	ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	коммуникационных технологий.		работа с учебником, заполнение таблицы.
63.			<b>А.П. Чехов</b> <b>«Толстый и тонкий»:</b> социальное неравенство. Чинопочитан ие, угодливость в рассказе.	1ч.	Художестве нное восприятие произведен ия и углубленна я работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.	Лексическая работа вырази- тельное чтение, чтение по ролям самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником заполнение таблицы.
64.			Юмор в рассказе <b>А.П.</b> <b>Чехова</b> <b>«Шуточка».</b>	1ч.	Художестве нное восприятие произведен	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся беседа,





ООП ООО

					ия и углубленна я работа с текстом.	произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником
65.			Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов лексическая работа.



ООП ООО

					художественных образов литературных произведений.				
66 – 67.			Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина</b> (« <b>Не видно птиц. Покорно чашнет...</b> »)	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.
68.			<b>И.А.Бунин.</b> « <b>Лапти</b> »: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.



ООП ООО

						духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.		
69 – 70.			<b>А.И. Куприн.</b> Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.



ООП ООО

							народа, как особого способа познания жизни.		
71.			Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе <b>А.И. Куприна</b> «Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу беседа, работа с учебником сообщения учителя.
72.			<b>А.И. Куприн</b> . «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художественный пересказ, лексическая работа сообщения учащихся, работа с учебником прослушивание музыкальной композиции.



ООП ООО

						устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.		
73 – 74.			<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. <b>«Песнь о собаке»:</b> творческая история; автор и его герои.	2ч.	Художестве нное восприятие произведе ния и углубленна я работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.
75.			<b>«Разбуди меня завтра рано...»:</b> пафос и тема стихотворени я <b>С.А. Есенин</b>	1ч.	Художестве нное восприятие произведе ния и углубленна я работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	Сообщения учащихся самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.



ООП ООО

					выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.			
76.			<b>М.М.Пришвин.</b> Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	
77.			<b>М.М.Пришвин.</b> «Кладовая солнца» — сказка-быль.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художестве	Умение анализировать литературное произведение: определять его	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, работа с терминами.



ООП ООО

			Особенности жанра.		нное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	опыта.	
78.			<b>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».</b> Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.	Конкурс рисунков выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.
79.			Смысл названия сказки-были <b>М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.



ООП ООО

						современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	
80 – 81.			В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя.
82 – 83.			Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать,	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	Чтение наизусть, беседа работа с терминами лексическая работа.





ООП ООС

			Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»			звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.		
84.	.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником



ООП ООО

						образной природы литературы как явления словесного искусства.			
85.			Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».</b>	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.
86.			<b>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по



ООП ООО

						<p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>		<p>ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником</p>
87 - 88.			<p>Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>. Бабушка Екатерина Петровна, её роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев</p>	2ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	<p>Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение</p>



89.		ООП ООП	Творческая работа по рассказу <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.
90.			<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчуждению, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение
91.			Неразрывная	1ч.	Художестве	Определение в	Умение осознанно	Формирование представлений о	Чтение наизусть, вырази



ООП ОО

			связь героя с Родиной в стихотворении <b>Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</b>		нное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	тельное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.
92 – 93.			Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги <b>«Тысяча и одна ночь».</b> <b>«Сказка о Синдбаде-мореходе».</b> История создания, тематика, проблематика.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение



ООП ООО

						формирование эстетического вкуса.			
94.			Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Составление плана статьи учебного сообщения, беседа, выставка посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами
95 – 96.			Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать,	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником лексическая работа, заполнение таблицы.



ООП ООО

Пушкина.

народов.

анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

97			Краткие сведения об <b>О. Генри</b> . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле <b>«Дары волхвов»</b> .	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка
----	--	--	--	-----	--	---	---	--	---



ООП ООО

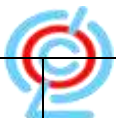
						тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.			
98			О детстве с улыбкой и всерьёз. <b>О. Генри. «Вождь краснокожих».</b> Языковые средства создания комического.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.	Лексическая работа сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы
99.	.		Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне.</b> «Северные рассказы»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.	Сообщение учителя художественный пересказ, беседа, работа с учебником





ООП ООО

					ценностям русской литературы и культуры других народов.	анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		
100		<b>Д. Лондон «Любовь к жизни»:</b> изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником лексическая работа



ООП ООО

101			Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	интеллектуального осмысления. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.
102			<b>Контрольный тест.</b> Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Повторение и контроля.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Сообщение учителя Написание теста.



**Календарно – тематическое планирование по литературе 7кл Меркин (68 ч)**

№ урока	Тема урока	дата		Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты			Форма контроля	цоры
						Предметные (по элементам знаний)	Метапредметные	Личностные		
1	Своеобразие курса. Жанр и жанровое образование.				Знакомство с учебником, беседа	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства Владение литературоведческими терминами <i>лирика, эпос, драма</i>	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей <i>Познавательные УУД:</i> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		
2 3	Былины. Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая			Урок художественного восприятия произведения Изучение нового	Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины	Ученик научится понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		



4	речь в былине, своеобразии характера и речи персонажа, конфликт.  <i>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». сила и доброта, ум и мудрость).</i>			материала	Анализ творческой работа		новых целей; <i>Познавательные УУД:</i> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	на основе мотивации к обучению и познанию		
5	А.К. Толстой.«Илья Муромец». Образы былинных богатырей в произведениях литературы,				Анализ песенного жанра в фольклоре		<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <i>Познавательные УУД:</i> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации:			



							фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>уметь</i> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;			
6 7	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер повести		Урок художественного восприятия произведения  Изучение нового материала	Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта  Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы	Выявление исторической основы летописной записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенностей языка летописи. Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», символического значения образов змеборца и премудрой девы Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа			





13	Краткие сведения о поэте  Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».				ая работа, запись основных положений сообщения учителя	вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания  Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы	проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>пользоваться</i> словарями,			
14	Своеобразие драматургического произведения.  «Недоросль». Основной конфликт пьесы и её проблематика.				Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя					



							справочниками; <i>Коммуникативные УУД:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;			
15	А.С. Пушкин. После лица. А.С. Пушкин в Петербурге. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях			Изучение нового материала	Выступление учащихся, литературоведческий анализ Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения	Выявление особенностей творчества поэта петербургского периода. Выявление художественной идеи стихотворений. Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам. Выявление художественной идеи стихотворений.	<i>Регулятивные УУД:</i> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.  <i>Коммуникативные УУД:</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Осознание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества		
16	А.С. Пушкин. Любовь к родине, «Два чувства дивны близки нам...».									
17	«Анчар». Человек и природа в стихотворении «Туча».			Урок выразительного чтения	Выступление учащихся, литературоведческий анализ	Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение			
18	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.			Урок выразительного чтения	Выступление учащихся, литературоведческий анализ	Выявление смысла противопоставления образа Петра I и Карла XII.				
19	<b>Р.р. Сочинение по поэме А.С.</b>			Урок выразительного чтения	Работа с учебником, комментированное	Умение анализировать литературное				





Пушкина  
«Полтава»

ного чтения

ванное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа

Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения

Развитие речи

Урок контроля

произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров

*Познавательные УУД:* – осуществлять анализ и синтез;

*Регулятивные УУД:*  
Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.

*Коммуникативные УУД:*  
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра



							<p><i>Познавательные УУД: – осуществлять анализ и синтез;</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--



20	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник.			Изучение нового материала	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение	Формирование представлений о многогранности таланта М.Ю. Лермонтова, нашедшей отражение в живописном наследии поэта. Выявление значения библейской символики стихотворений, авторской позиции. Выявление различий между реальными историческими событиями и эпохой Ивана Грозногов изображении М. Ю. Лермонтова, выявление художественной идеи произведения	<i>Познавательные УУД:</i> Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. <i>Коммуникативные УУД:</i> Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы  <i>Регулятивные УУД:</i> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
21	«Песня про... купца Калашникова». Проблематика, основные мотивы.			Выразительного чтения	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ					
22	Фольклорные элементы в произведении.			Комбинированный урок	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ					



23	Н.В. Гоголь в Петербурге. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.		Комбинированный	Изучение нового материала	Комментированное чтение, словарная работа	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	<i>Регулятивные УУД:</i> – <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать</i> , <i>корректировать</i> свою деятельность;	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, демократических и		
24	Образ Акакия Акакиевича.		Комбинированный	Комбинированный	Аналитическая беседа	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы	<i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>Коммуникативные</i>			
25	Авторское отношение к героям и		Комбинированный	Комбинированный	Аналитическая беседа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Владение литературоведческими				



26	события. История замысла.  И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природ ный ум, трудолюбие, смекалка героев.			Изучение нового материала  Комбиниров анный  Комбиниров анный	Аналитичес кая беседа	терминами: стихотворение в прозе	УУД: – <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	традиционных ценностей российского общества		
27 28	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Стихотворение « <i>Вче рашний день, в часу шестом...</i> ».  Своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ». Доля народная — основная тема			Комбиниров анный	Работа с текстом, комментиро ванное чтение, аналитическ ая беседа  Работа с текстом, комментиро ванное чтение, аналитическ ая беседа	Ученик научится соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории, сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод, определять отношение автора к изображаемым событиям	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>устанавливать</i> причинно- следственные связи; <i>Коммуникативные</i> УУД:	Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной и практической		



29	произведений поэта.  Проблематика стихотворения «Железная дорога». Тест.				Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа		– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	деятельности в жизненных ситуациях		
30	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки. Позиция писателя.			Комбинированный	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление особенностей	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Выявление особенностей сатиры на общественное устройство современной России; пародии на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естественных людей» - дикарей	<i>Коммуникативные УУД:</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  <i>Регулятивные УУД:</i> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;  <i>Познавательные УУД:</i> – осуществлять анализ и синтез;	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, трудолюбие — качества творческого человека		
31	«Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки; приёмы создания образа помещика.			Комбинированный	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	Владение литературоведческими терминами: рассказ, портрет. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку	Воспитание патриотизма, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа,		
32	Л.Н. Толстой Творческая история «Севастопольских рассказов». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг			Комбинированный	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	Владение литературоведческими терминами: рассказ, портрет. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку	Воспитание патриотизма, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа,		



33	Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.				Словарная работа, комментированное чтение, беседа	пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста	новых целей <i>Познавательные УУД:</i> – самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	своего края		
34 35	Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.		Комбинированный	Словарная работа, комментированное чтение, беседа  Словарная работа, комментированное чтение, беседа	Ученик научится выполнять краткий выборочный пересказ текста, сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану, давать письменный отзыв на эпизод, участвовать в дискуссии; выявлять сюжетную основу произведения, особенности языка и жанра сказа, способы	<i>Регулятивные УУД:</i> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам			



						создания образов Александра I и Николая I, позицию автора и рассказчика	деятельности <i>Познавательные УУД:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>Коммуникативные УУД:</i> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;			
36	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Тема человека и природы.			Комбинированный	Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование	Ученик научится выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее мироощущению и объяснять свой выбор, подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения, находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные УУД:</i> Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога <i>Регулятивные УУД:</i> Умение самостоятельно определять цели своего обучения <i>Коммуникативные УУД:</i> – оценивать и	Формулирование вывода, основанного на личных впечатлениях от прочитанного. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению		







	Социальная направленность рассказа; позиция писателя.				Словарная работа, комментированное чтение, беседа	художественную деталь и характеризовать ее роль	– <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения,			
41	Краткие сведения об И.А. Бунине. Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И.А. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.			Комбинированный	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	Ученик научится характеризовать образ-пейзаж, определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей, определять характеры главных героев произведения, составлять цитатный план, определять особенности стихотворения-размышления	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>анализировать</i> условия и пути достижения цели; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения,	Формирование основ экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях		
42	« <i>Кукушка</i> ». Смысл названия, образный мир рассказа.									
43	А.И. Куприн. « <i>Чудесный доктор</i> ». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.			Закрепление ЗУНов	Комментированное чтение, беседа	Ученик научится характеризовать тематику и проблематику рассказа, находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя, составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>анализировать</i> условия и пути достижения цели; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; – <i>слушать и слышать</i>	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи		
44	А.И. Куприн. Рассказ « <i>Allez!</i> ». Основная сюжетная линия рассказа и			Закрепление ЗУНов	Комментированное чтение, беседа					



	подтекст; художественная идея.						других, пытаться принимать иную точку зрения,			
45	Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера мальчика.			Комбинированный	Комментированное чтение, беседа	Ученик научится пересказывать произведение с заменой лица, характеризовать образы и сюжет рассказа, определять значение слов по контексту и с помощью словарей, выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Познавательные УУД:</i> – осуществлять анализ и синтез; <i>Коммуникативные УУД:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения,	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира		
46	Гуманистическая направленность повести. «Легенда о Данко». Проблематика рассказа и авторская позиция.									
47	А. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.			Изучение нового материала	Комментированное чтение, беседа	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Познавательные УУД:</i> – пользоваться словарями, справочниками; <i>Коммуникативные УУД:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации	Ученик научится внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту		



							различных позиций в сотрудничестве; <i>осуществлять</i> анализ и синтез;			
48	<i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> ; проблематика, приёмы создания образов, художественное своеобразие стихотворения.			Выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа	Ученик научится выразительно читать стихи В.В. Маяковского, характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений поэта	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Познавательные УУД:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Коммуникативные УУД:</i> осуществлять анализ и синтез;	Развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях		
49	Краткие сведения о С.А. Есенине. Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> . Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.			Изучение нового материала	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа	Ученик научится самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе, формировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Познавательные УУД:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Коммуникативные УУД:</i> осуществлять анализ и синтез;	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками		
50	Стихотворение <i>«Отговорила роща золотая...»</i> . Человек и природа, чувство родины, эмоциональное			комбинированный	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа					



	богатство лирического героя в стихотворениях поэта.									
51	Краткие сведения об И.С. Шмелёве. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.			Закрепление ЗУНов	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения	Ученик научится характеризовать творческую историю произведения, формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Познавательные УУД:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора		
52	Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера.			Закрепление ЗУНов	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения	сопоставлять характеры центральных героев рассказа, формулировать идею произведения, определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям	<i>Коммуникативные УУД:</i> осуществлять анализ и синтез;			
53	Краткие сведения о М.М. Пришвине. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.			Закрепление ЗУНов	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения	Ученик научится составлять план статьи учебника, готовить комментарии к книжной выставке, готовить аннотации к представленным на выставке книгам	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Познавательные УУД:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам		
54	Краткие сведения о			Изучение нового	Словарная работа,	Ученик научится составлять развернутые	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно	Формирование представлений о		



	К.Г. Паустовском. Повесть « <i>Мещерская сторона</i> ». Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.			материала	беседа по тексту, анализ произведения	тезисы, определять образно-выразительные средства произведения, понимать важность внимательного отношения к природе	<i>составлять план решения учебной проблемы; Познавательные УУД: – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: осуществлять анализ и синтез;</i>	совершенстве как нравственной ценности гуманизма; постижение истоков чувств, переживаний, рождающих привязанность к родным местам		
55	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. « <i>Не позволяй душе лениться!</i> ...». Тема стихотворения и его художественная идея.			Закрепление ЗУНов	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Ученик научится участвовать в диспуте «Что есть доброта?», самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы	<i>Регулятивные УУД: – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; Познавательные УУД: – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Коммуникативные УУД: осуществлять анализ и синтез;</i>	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора		
56	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла «Памяти матери»), « <i>На дне моей жизни...</i> ».				Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Умение вести диалог	<i>Регулятивные УУД: – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Познавательные УУД: – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;</i>	Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления		
57	Поэма « <i>Василий Тёркин</i> ». Война, жизнь и смерть,				Чтение стихотворен					



	героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Тест.				ий, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа		несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>Коммуникативные УУД: осуществлять анализ и синтез;</i>			
58	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.				Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	<i>Регулятивные УУД: – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</i> <i>Познавательные УУД: – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</i> <i>Коммуникативные УУД: осуществлять анализ и синтез;</i>	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма		
59	Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.				Знакомство с творчеством автора, аналитическая работа	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней	<i>Регулятивные УУД: – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</i> <i>Познавательные УУД: – извлекать информацию, представленную в разных формах</i>	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности		



							(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>Коммуникативные УУД: осуществлять анализ и синтез;</i>			
60	<b>Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы XX века.</b>			Урок контроля	Развитие речи	Умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Коммуникативные УУД:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию		
61	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты. Темы и мотивы.				Чтение сонета, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами	Ученик научится выявлять художественное своеобразие сонетов Шекспира, особенности переводов С.Я. Маршака	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Коммуникативные УУД:</i> – выступить перед	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками		





							аудиторией сверстников с сообщениями;			
62	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.				Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа	Ученик научится выявлять особенности структуры хокку, смысловую нагрузку строк хокку, эстетические принципы сложения хокку, особенности эволюции жанра	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;	Формирование целостного мировоззрения		
63	Краткие сведения о Р. Бёрнсе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.				Выразительное чтение стихотворений анализ	Ученик научится готовить сообщение о писателе и его герое, выразительно читать поэзиям, рассказывать о приключениях героев	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;	Ученик научится соотносить характер героя с собственными чертами характера		



64	Краткие сведения о Р. Стивенсоне. Роман « <i>Остров сокровищ</i> ». Приёмы создания образов.				Комментировать чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	Ученик научится готовить сообщение о писателе, составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги, комментировать иллюстрации в учебнике	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;	Развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе личного выбора		
65-66	Краткие сведения об А. де Сент Экзюпери. Повесть « <i>Планета людей</i> ». Сказка « <i>Маленький принц</i> ». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.				Комментировать чтение, анализ текста, словарная работа	Ученик научится давать оценку обстоятельствам и поступкам героев, создавать устный и письменный портрет героя, находить в тексте нужный эпизод	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;	Формирование у учащихся высоких нравственных качеств		
67	Р. Брэдбери. Рассказ « <i>Всё лето в один</i>				Комментировать чтение,	Ученик научится характеризовать тематику и	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i>	Осознание значения семьи в жизни человека и		



	<i>день». Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</i>				анализ текста, словарная работа	проблематику рассказа, находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя, составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое	проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;	общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи		
68	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».				Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	<i>Регулятивные УУД:</i> – самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; <i>Познавательные УУД:</i> – <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Коммуникативные УУД:</i> – <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями;	Формирование представлений о мире, и международном сотрудничестве		



ООП ООО

**Календарно-тематическое планирование по предмету Литература (Меркин)  
8 Класс (68ч)**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Информационно-техническое обеспечение	Виды деятельности уча-ся	Требования к результату УУД			Формы контроля
	План	Факт					Предметные	Личностные	Метапредметные	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>										
1	02.09		<i>Художественная литература и история</i>	1	Проекторная доска	Сообщения, анализ поэтики	- владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	пересказ, сообщение
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b>										
2	04.09		<i>Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и</i>	1	Проекторная доска, приложение с	Сообщения, анализ	умение анализировать литературное	совершенствование духовно-нравственных	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает,	различные виды чтения



		ООП ООП	девка- астраханка»		диском.	поэтики	произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3	09.09		«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1		Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями	- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	составление словаря одной из исторических песен



ООП ООО

								задач различных 11.09источников информации	плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b>										
4	11.09		«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Проекторная доска, приложение с дисклом.	Работа со статьей учебника , сам. Работа учащихся , работа с иллюстра циями	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.  <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	различн ые виды чтения и пересказ а
5	16.09		«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных	1		Сообщен ие учащегос я, работа	владение элементарной литературоведческ ой терминологией	совершенствование духовно- нравственных качеств личности,	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в	формули ровки и запись выводов,



		ООП ООО	<i>представлений о человеке.</i>			с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	работа с иллюстрациями
6	18.09		<i>«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.</i>	1	Проекторная доска	Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	наблюдения над лексическим составом произведений



ООП ООО

его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

коммуникативных задач различных источников информации

операции, действует по плану.

**Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)**

7	23.09		<i>Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</i>	1	Портрет Г.Р. Державина. Проекторная доска, приложение с диском.	фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	выразительное <b>чтение наизусть</b> , письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ
8	25.09		<i>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.</i>	1	Портреты Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись





ООП ООО

						родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выводов, похвальное слово историк у и писателю.
9	30.09	<i>Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы</i>	1	Проекторная доска	Работа с терминами, конспектирование	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историк у и писателю.



познавательных задач.										
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)										
10	02.10		Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	Портрет В.А. Жуковского.	Групповые выступления учащихся, мини-презентации	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи
11	07.10		Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Конспектирование, работа в парах	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	составление цитатного плана, выразительное чтение



ООП ООО

						словесного	задач различных источников информации			
12	09.10		<i>Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».</i>	1	Портрет А.С. Пушкина	Анализ поэтического текста	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	анализ, чтение <b>наизусть</b>
13	14.10		<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.</i>	1	Проекторная доска	Уметь рассказывать о творческом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	запись тезисного плана, выразительное чтение



ООП ООО

						характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	коммуникативных задач различных источников информации	необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
14	16.10		<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.</i>	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительное чтение
15	21.10		<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.</i>	1	Проекторная доска	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	составление вопроса в по статье, устные высказывания



ООП ООФ

						понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
16	23.10		<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости</i>	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	анализ эпизодов, разные виды чтения
17			<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка»</i>	1	Проекторная доска	Уметь давать	умение анализировать	совершенствование духовно-	<b>Познавательные:</b> уметь	анализ эпизодов



ООП ОО

			<i>Образ Маши Мироновой.</i>			характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	, разные виды чтения,
18			<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.</i>	1		Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие	устные сообщения, работа со статьей учебника



ООП ООО

						произведений;		монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
19			<i>Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	<b>написание сочинения</b>
20			<i>Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.</i>	1	Портрет М.Ю. Лермонтова	Поэт, поэзия, лирика.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	подготовка тезисов, разные виды пересказа



ООП ООО

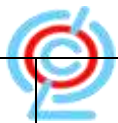
						явления словесного	коммуникативных задач различных источников информации			
21			<i>Лермонтов М.Ю. «Мцыри»- романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь давать характери стику образа. Поэма , образ Выразите льно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составле ние характер истики героя
22			<i>Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»</i>	1		Уметь находить особеннос ти сюжета. Олицетво рение, эпиграф, эпитет	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	различн ые виды чтения, составле ние цитатног о плана,





ООП ООО

						произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
23			«Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский.	1	Проекторная доска	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	анализ, выразительное чтение <b>наизусть</b>
24			Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Портрет Н.В. Гоголя	Сатира, юмор	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и	устное сочинение работа с иллюстрациями



ООП ООФ

						родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
25		<i>Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.</i>	1	Проекторная доска	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды чтения и комментирования, работа с иллюстрациями
26		<i>Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.</i>	1		Сравнение, гипербола, сатира	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формулировать ситуацию	подготовка вопроса для обсуждения.



ООП ООО

						литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	у Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникатив	
27		<i>Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.</i>	1	Проекторная доска	Уметь рассказывать о творческом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	составление цитатного плана инсценировка



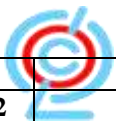
ООП ООФ

								конкретных учебно-познавательных задач.		
28			<i>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</i>	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	<b>написание сочинения</b>
29			<i>Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».</i>	1	Портрет И.С. Тургенева. Проекторная доска	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя,	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ
30			<i>Тургенев И.С. Повесть</i>	1	Проекторная	Уметь	умение	совершенствование	<b>Познавательные:</b> уметь	различн



ООП ООС

			<i>«Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.</i>		доска	выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	ые виды пересказа
31		1	<b>Вн. чт.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»		Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть



32	ООП ОО	<i>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.</i>	1	Портрет Н.А. Некрасова	Образ, композиция	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительное <b>чтение наизусть</b> , составление словаря для характеристики лирического персонажа.
33 34		<i>1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</i>	2	Портрет А.А. Фета. Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	устное рисование, выразительное <b>чтение наизусть</b>



ООП ООО

						героев одного или нескольких произведений				
35			<i>Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.</i>	1	Портрет А.Н. Островского	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьей учебника
36			<i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Свообразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки</i>	1	Проекторная доска	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями





ООП ООО

						явления словесного	источников информации	операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.		
37			<i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке</i>	1		Уметь анализиро вать текст, используя схему анализа. Пьеса	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	рисунки учащихс я, составле ние тезисног о плана,
38			<i>Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отечество».</i>	1	Портрет Л.Н. Толстого. Проекторная доска	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополните льные материалы	владение элементарной литературоведч еской терминологией при анализе литературного произведения;	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и	устные сообщен ия, работа со статьей учебник а





ООП ООО

						- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
39		<i>Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</i>	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями
40		<i>Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.</i>	1	Проекторная доска	Уметь анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	рисунки учащихся, составление тезисного плана



ООП ООО

						позиция, звукопись, тропы, фигуры	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
41			<i>Контрольная работа по теме «Литература 19 века».</i>	1						тест
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)</b>										
42			<i>Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».</i>	1	Портрет Горького М.	Сообщение, Национальная самобытность	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения



ООП ООО

43			<i>Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа</i>	1	Проекторная доска	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделены главные мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	явления словесного	источников информации	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	различные виды пересказа, цитатный план,
44			<i>Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»</i>	1	Проекторная доска	Выделены главные мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое	явления словесного	источников информации	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b>	анализ, выразительное чтение



ООП ООО

						отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
45 46		<i>1). Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2). Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»</i>	2	Портрет В.В. Маяковского Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительное чтение наизусть,
47		<i>Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.</i>	1	Портрет Н.А. Тэффи.	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	различные виды пересказа, цитатный план



ООП ООО

					героя, определяют роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой	формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
48		Зоценко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Портрет М.М. Зоценко Проекторная доска	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия
49		Заболоцкий Н.А. «Я не	1	Портрет Н.А.	Уметь	умение	совершенствование	<b>Познавательные:</b> уметь	различн



ООП ООС

			<i>ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта</i>		Заболоцкого Проекторная доска, приложение с диском.	анализиро вать эпизод, выполнят ь языковой разбор. Приёмы создания образа	анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризоват ь его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	ые виды чтения, цитатны й план, выразит ельное чтение
50			<i>Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта</i>	1	Проекторная доска	Уметь сопоставл ять разные произведе ния, выполнят ь языковой разбор. Язык художест венного произведе ния	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежност ь к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризоват ь его героев,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	



ООП ООО

						сопоставлять героев одного или нескольких произведений				
51			<i>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</i>	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительных выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	<b>сочинение-рассуждение</b>
52			<i>Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Презентации, выразительное чтение





ООП ООО

						ь его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	информации		
53		<i>Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».</i>	1	Портрет А.Т. Твардовского	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения
54		<i>Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</i>	1	Проекторная доска	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы,	различные виды пересказа, цитатный план,





ООП ООО

							нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
55			<i>Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</i>	1	Портрет В.П. Астафьева	Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	презентации
56			<i>Астафьев В.П. Рассказ «Фотография»,</i>	1	Проекторная доска	Уметь определять	умение анализировать	совершенствование духовно-нравственных	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять	различные виды



ООП ООО

			<i>на которой меня нет».</i> <i>Проблема нравственной памяти.</i>			ть авторскую позицию, основную мысль	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа
57			<b>Вн. чт.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	выразительное чтение <b>наизусть</b> ,



ООП ООП

						или нескольких произведений				
58			<i>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина</i>	1	Портрет В.Г. Распутина	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблему	Умение владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	презентации
59			<i>Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</i>	1	Проекторная доска	Виды информации в художественном тексте. Творческая биография	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения, цитатный план,



ООП ООО

						героев одного или нескольких произведений				
60			<i>Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.</i>	1		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблему	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	презентации
61 62			<b>Внеклассное чтение по литературе 20 века</b>	2	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	составление словаря понятий, характеризующих различные



ООП ООО

						жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	нравственные представления	
63			<i>Годовая контрольная работа.</i>	1					<b>Тест</b>	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)</b>										
64			<i>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.</i>	1	Портрет У. Шекспира	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания,	анализ, разные виды чтения, пересказа.



ООП ООО

									осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65			<i>Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.</i>	1	Проекторная доска	Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа, интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	анализ, разные виды чтения, пересказа, инсценировка
66 67			<i>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</i>	2	Портрет М. Сервантеса Проекторная доска	Уметь различать виды пересказа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения	<b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся



ООП ООО

							образной природы литературы как явления словесного	познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
68			Итоговый урок. Что читать летом.	1						

### Календарно-тематическое планирование по предмету Литература (Меркин) 9 Класс (102ч)

№ п/п	Тема урока	элементы содержания	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Планируемые результаты			Оборудование	дата проведения		примечание
				предметные	УУД	личностные		план	факт	
<b>Введение (1ч.)</b>										
1	<b>Цели и задачи изучения историко-литературного курса</b>	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения	Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных	<b>Коммуникативные:</b> слушать и слышать друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями	Формирование знания о взаимосвязи искусства и жизни				



ООП ООО

Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

я, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение чит.анкеты

эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Знать об основных литературных направлениях XVIII—XIX и XX веков.

коммуникации.  
**Регулятивные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.  
**Познавательные:** умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;

## Из древнерусской литературы (6 ч.)

2

**Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской

Выявлять характерные для древнерусск

Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план,

**Коммуникативные:** проявлять речевые действия:

Формирование устойчивой мотивации к исследовател

1. учебник  
2. CD-





ООП ООО

литературы.  
Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

ой литературы темы, образы, приемы изображения человека.

уметь находить в тексте средства выразительности

использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира.  
**Регулятивные:** определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать

ьской деятельности (анализу)

диск «Уроки КиМ» (№3)



ООП ООО

				цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
3	<b>Патриотическое звучание основной идеи поэмы</b>	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль	<b>Коммуникативные:</b> проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. <b>Регулятивные:</b> определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№3)			
4	<b>Человек и природа в художественном мире поэмы</b>					1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№3)			<b>наизусть «Слово о полку Игореве» (фрагмент)</b>



ООП ООО

доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

5

**Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.**

Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы  
Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.

Знать о фольклорных, языческих и христианских мотивах и символах в поэме.

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)

1. учебник  
2. CD-диск «Уроки КиМ» (№3)



ООП ООО

препятствий.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

6-7

*Р.р.  
Сочинение № 1  
по «Слову о полку  
Игореве»*

Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы

Уметь использовать собранный материал при написании сочинения

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
формировать ситуацию саморегуляции,

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)

тетради

**М.В. Ломоносов  
Одно из стихотворений  
(наизусть)**



ООП ООО

ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  
 Личностные: - умение формулировать проблему;  
 - выдвигать аргументы;  
 - строить логическую цепь рассуждений;  
 - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
 - осуществлять библиографический поиск;  
 - извлекать необходимую информацию из различных источников;

## Литература XVIII века (6 ч.)

8	<i>Анализ сочинения.</i> <b>Значение творчества М.В. Ломоносова</b>	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма,	Выступления учащихся с сообщениями и, работа по учебнику, работа со словарём,	Понимать значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№5)			<b>Г.Р. Державин. Одно из стихотворений</b>
---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	---



ООП ООО

										(наизусть)
9	<b>Значение творчества Г.Р. Державина</b>	его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	чтение произведений	слова. <b>Теория литературы:</b> панегирик, сатира, ода	способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b>					
10	<b>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)</b>	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения	Получить представление о расцвете отечественной драматургии, связанном с именами А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б.Княжнина <b>Теория литературы:</b> комедия	- умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять					



ООП ООО

тенденциями).  
Поэтика  
«сердцеведения» в  
творчестве Н.М.  
Карамзина. Черты  
сентиментализма и  
предромантизма в  
произведениях  
Карамзина; роль  
писателя в  
совершенствовании  
русского лите-  
ратурного языка.

основную и  
второстепенную  
информацию;  
- осмысливать  
цель чтения;

11

**Книга  
А.Н. Радищева  
«Путешествие из  
Петербурга в Москву»**

Выразитель  
но читать  
фрагменты  
произведени  
й русской  
литературы  
XVIII века.  
Давать  
устный или  
письменный  
ответ на  
вопрос по  
тексту  
произведени  
я

Познакомиться с  
произведением  
А.Н. Радищева  
«*Путешествие  
из Петербурга в  
Москву*» как  
явлением  
литературной и  
общественной  
жизни.  
**Теория  
литературы:**  
литература  
путешествий,  
панегирик

**Коммуникатив  
ные:**  
устанавливать  
рабочие  
отношения,  
эффективно  
сотрудничать и  
способствовать  
продуктивной  
кооперации.  
Регулятивные:  
Осознавать  
самого себя как  
движущую силу  
своего научения,  
свою  
способность к  
мобилизации  
сил и энергии,  
волевому  
усилию – к  
выбору в  
ситуации  
мотивационного  
конфликта, к  
преодолению  
препятствий.  
**Познавательны  
е:**

Формировани  
е устойчивой  
мотивации к  
исследовател  
ьской  
деятельности  
(анализу)

1.  
учебни  
к  
2. CD-  
диск  
«Уроки  
КиМ»  
(№8)



ООП ООО

- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

12 **Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».**

Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека, формулировать идею, проблематику произведения, характеризовать особенности

Знать о жанровых особенностях и идейном звучании «Путешествия...», о своеобразии художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)

1. учебник  
2. CD-диск «Уроки КиМ» (№8)





ООП ООО

		<p>сюжета, композиции . Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма</p>		<p>мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;</p>						
13	<p><b>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.</b></p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века, участие в</p>	<p>Получить представление о поэтике «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, Знать о чертах сентиментализма и предромантизма</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)</p>	<p>Репродукция картины Кипренского «Бедная Лиза»</p>				



ООП ООО

		беседе.	в произведениях Карамзина; о роли писателя в совершенствовании русского литературного языка. <b>Теория литературы:</b> сентиментализм как литературные направления	<b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативно						
--	--	---------	--	---	--	--	--	--	--	--





18	<p><b>Важнейшие черты эстетики ОМЧУМА в творчестве Е.А.Баратынского</b></p>				<p>логическую цепь рассуждений;          - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;          - определять основную и второстепенную информацию;          - осмысливать цель чтения;          - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>					
<b>А.С. ГРИБОЕДОВ (9 ч.)</b>										
19	<p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба.</b></p>	<p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».</p>	<p>Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте знакомые слова и определять их значение</p>	<p>Знать о творческой истории комедии «Горе от ума», о своеобразии конфликта и темы ума в комедии.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности</p>	<p>1. учебник к 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 9-10)</p>			
20	<p><b>Творческая история комедии «Горе от ума»</b></p>	<p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и</p>					<p>DVD-диск с х/ф «Горе от ума».</p>			
21	<p><b>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.</b></p>						<p>1. учебник к 2. CD-диск «Уроки</p>			



ООП ООО

критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

КиМ»  
(№ 11)

22

Идеалы и

Характериз

Знать об идеалах

**Коммуникатив**

Формировани

1.



антиидеалы Чацкого.  
ООП ООО

		овать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	и антиидеалах Чацкого. Сопоставлять образы Чацкого и Гамлета	<b>ные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	е устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 12-13)				
--	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--





ООП ООО

рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

24 **Образ Софьи. Проблематика «Горе от ума»**

Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.

Знать, как трактовали образ Софьи современники и критика разных лет.

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности

DVD-диск с х/ф «Горе от ума».





ООП ООО

				сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательны</b>					
25	<b>И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).</b>	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно - критическую статью	Знать содержание статьи И.А.Гончарова о «Горе от ума» («Милльон терзаний»), уметь выявлять и формулировать концептуальные идеи критической статьи, обучаться навыкам конспектирования	<b>е:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели		статья Гончарова			



		Работа над сочинением	Подготовиться к сочинению	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p><b>Личностные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из</p>	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	тетради			наизучить монолог героя
--	--	-----------------------	---------------------------	---	--	---------	--	--	-------------------------



ООП ООО

различных  
источников;

27 *Анализ сочинения.*  
**Р.Р. Конкурсное  
чтение наизусть  
монологов Чацкого  
и Фамусова**

Выразительно  
читать  
наизусть  
лирические  
стихотворения  
и  
фрагменты  
произведений  
литературы  
первой  
половины  
XIX века.

Выразительно  
читать наизусть  
лирические  
стихотворения

**Коммуникативные:**  
устанавливать  
рабочие  
отношения,  
эффективно  
сотрудничать и  
способствовать  
продуктивной  
кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать  
самого себя как  
движущую силу  
своего научения,  
свою  
способность к  
мобилизации  
сил и энергии,  
волевому  
усилию – к  
выбору в  
ситуации

Формирование  
устойчивой  
мотивации к  
исследовательской  
деятельности  
(анализу), к  
самостоятельной  
и  
коллективной  
аналитической  
и  
творческой  
деятельности



ООП ООО

мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

**А.С.Пушкин (20ч. )**



28	<i>Анализ сочинения.</i> <b>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.</b>	<b>А.С. ПУШКИН</b> Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» («Метел	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, аналитический разбор стих-й, выразительное чтение	Знать о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина.	<b>Коммуникативные:</b> Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник к 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 14,17)			<b>наизусть стих. о природе</b>
29	<b>А.С. ПУШКИН. Темы и мотивы лирики (тема природы)</b>	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	Знать об особенностях пейзажной лирики Пушкина	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник к 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 16,19)			<b>наизусть стих. о любви</b>		



ООП ООО

ь»,  
«Станционный  
смотритель»).  
Реализм  
«Маленьких  
трагедий» (общая  
характеристика).  
Нравственно-  
философское  
звучание  
пушкинской прозы  
и драматургии,  
мастерство  
писателя в  
создании  
характеров.  
Важнейшие этапы  
эволюции  
Пушкина-  
художника;  
христианские  
мотивы в  
творчестве  
писателя. «Чув-  
ства добрые» как  
центральный  
лейтмотив  
пушкинской

второстепенную  
информацию;  
- осмысливать  
цель чтения;  
- выбирать вид  
чтения в  
зависимости от  
коммуникативно  
й цели;  
- применять  
методы  
информационно  
го поиска, в том  
числе с  
помощью  
компьютерных  
средств;  
-  
перерабатывать,  
систематизирова  
ть информацию  
и предъявлять ее  
разными  
способами  
аргументы;  
- строить  
логическую цепь  
рассуждений

30	<b>Темы и мотивы лирики (лирика любви и дружбы)</b>	<p>поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне- гинской хандры и ее преломление в</p>	<p>Характериз овать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлят ь сюжеты, персонажей литературн ых произведени й.</p>	<p>Знать о своеобразии лирики любви и дружбы А.С.Пушкина, об адресатах любовной лирики поэта</p>	<p><b>Коммуникатив ные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу</p>	<p>Формировани е устойчивой мотивации к исследовател ьской деятельности (анализу)</p>	<p>1. учебни к 2. CD- диск «Уроки КиМ» (№ 15,18)</p>			<b>наизус ть стих. о поэзии</b>
31	<b>Темы и мотивы</b>		Чтение	Знать о			1.			<b>наизус</b>



	<b>лирики (тема поэта и поэзии)</b>	«собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика	наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	развитие темы назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b>	учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 15,18)			<b>ть вольн люб. Стих.</b>
32	<b>Темы и мотивы лирики (вольнлюбивая лирика)</b>	«Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.	Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	Знать о развитии свободной лирики А.С.Пушкина	<b>е:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели				
33	<b>Р.р. Анализ лирического текста</b>		Работа по плану	Обучаться анализу	<b>Коммуникативные:</b>				Формирование навыков



«Мое любимое стихотворение Пушкина».

		анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений	лирического текста.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять	работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя					
--	--	---	---------------------	--	---	--	--	--	--	--





ООП ООО

основную и  
второстепенную  
информацию;

34

**Романтическая  
поэма «Кавказский  
пленник»**

Повторить  
теоретическ  
ие сведения  
о  
романтизме,  
о  
пушкинско  
м  
романтизме,  
раскрыть  
особенности  
поэмы как  
романтичес  
кой поэмы

Знать о  
художественном  
своеобразии и  
проблематике  
романтической  
поэмы  
*«Кавказский  
пленник»*.

**Коммуникатив  
ные:**  
устанавливать  
рабочие  
отношения,  
эффективно  
сотрудничать и  
способствовать  
продуктивной  
кооперации.

**Регулятивные:**  
Осознавать  
самого себя как  
движущую силу  
своего научения,  
свою  
способность к  
мобилизации  
сил и энергии,  
волевому  
усилию – к  
выбору в  
ситуации  
мотивационного  
конфликта, к  
преодолению  
препятствий.

**Познавательны  
е:**  
- умение  
формулировать  
проблему;  
- выдвигать  
аргументы;  
- строить  
логическую цепь  
рассуждений;  
- находить

Формировани  
е устойчивой  
мотивации к  
исследовател  
ьской  
деятельности  
(анализу), к  
самостоятель  
ной и  
коллективной  
аналитическо  
й и  
творческой  
деятельности



ООП ООО

доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;

35

**Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика).**

Комментировать чтение, беседа по содержанию, работа в группах

Знать о нравственно-философском звучании драматургии А.С. Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности

DVD-диск с х/ф «Моцарт и Сальери»



ООП ООО

усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой

DVD-диск с х/ф «Метель»

DVD-диск с х/ф «Станц

36	<b>Реализм «Повестей Белкина» («Метель»)</b>
37	<b>Реализм «Повестей Белкина» («Станционный смотритель»).</b>

Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы

Знать о нравственно-философском звучании поздней прозы А.С.Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров



ООП ООО

движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель

деятельности

ионный  
смотри  
тель»

38  
**«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.**

Лекция с элементами беседы, запись основных положений

Получить представление об истории создания романа «Евгений Онегин»,

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности

DVD-диск с х/ф  
«Евгений



ООП ООО

		лекции	проблематике, художественных особенностях произведения  <b>Теория литературы:</b> роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию;	(анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	Онегин»			
39	Автор и его герой в	Беседа,	Знать о	<b>Коммуникатив</b>	Формировани	1.			



образной системе  
романа ООП ООО

		работа с текстом, комментирование, чтение эпизодов	воспитании Онегина, его жизни в Петербурге на примере одного дня, раскрыть тему онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	<b>ные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	е устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 21,22)				
40	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».					DVD-диск с х/ф «Евгений Онегин»				



ООП ООО

- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель

41 **Онегин и Ленский.**

Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского

Сопоставлять Онегина и Ленского

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),

1. учебник  
2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 23)



ООП ООО

рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;

42

**Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.**

Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов

Понимать особенности образа Татьяны Лариной, знать, почему она является «милым идеалом» автора.

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),

1. учебник  
2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 24,25)





ООП ООО

- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель

43

**Картины жизни русского дворянства в романе.**

Соотнести содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.

Получить представление о жизни русского дворянства в романе.

**Коммуникативные:**  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:**  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),

DVD-диск с х/ф «Евгений Онегин»



ООП ООО

ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

44	<b>Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».</b>	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой	Раскрыть значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Знать об основных	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 26)			<b>наизусть отрывок из «Евгения Онегина»</b>
----	--	---	--	---	---	---	--	--	--



45	<b>В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»</b>			положениях статьи Г. Белинского о романе.	кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель		статья Белинского			
----	---	--	--	---	---	--	-------------------	--	--	--



46-47	<p>Р.Р. Сочинение № 3 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</p>		<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.</p>	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из</p>	<p>Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя</p>				
-------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



ООП ООО

различных источников;  
- определять основную и второстепенную информацию.

**М.Ю.Лермонтов (17ч.)**

48	<p><i>Анализ сочинения.</i> <b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.</b> <b>Жизненный и творческий путь</b></p>	<p><b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b> Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет,</p>	<p>Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая</p>	<p>Знать о жизненном и творческом пути М.Ю. Лермонтова.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). <b>Регулятивные:</b> Применять методы информационного поиска, в том числе с</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности</p>	<p>репродукции портретов и картин поэта</p>		<p><b>наизусть стих.</b></p>
----	--	---	--	---	---	---	---	--	------------------------------



ООП ООО

я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей

я беседа

помощью компьютерных средств.  
Познавательные:  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- осуществлять библиографический поиск;  
- извлекать необходимую информацию из различных источников;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;  
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;



ООП ООО

романа. в поэтике романа. Черты романтизма и реализма  
 Мастерство психологической обрисовки характеров.  
 «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Соотнести содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтизмом и реалистическими принципами изображения человека и жизни.

Знать об основных темах и мотивах лермонтовской лирики. Получить представление об особенностях темы свободы и назначения художника.  
**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,

- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы;  
 - строить логическую цепь рассуждений

**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
**Регулятивные:** Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
**Познавательные:**  
 - умение формулировать

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности

1. учебник  
 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 27)

**наизусть стих.**



ООП ООО

проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

50	<b>Темы и мотивы лирики (свобода и одиночество)</b>	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века	Раскрыть своеобразие темы свободы и назначения художника. <b>Теория литературы:</b> байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии,	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 28,29)			<b>наизусть стих.</b>
----	---	--	---	--	--	--	--	--	-----------------------





ООП ООО

волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.

**Познавательные:**

- умение формулировать проблему;
- выдвигать аргументы;
- строить логическую цепь рассуждений;
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- определять основную и второстепенную информацию;
- осмысливать цель чтения;
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели



51	<b>Патриотическая тема . ООП ООО</b>		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	Раскрыть своеобразие патриотической и любовной темыв поэзии Лермонтова.	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. <b>Познавательные:</b> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 30,31)			<b>наизусть стих.</b>
52	<b>Любовная лирика Лермонтова</b>						1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 30,31)			



ООП ООО

тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

53

*Р.р.  
Сочинение № 4  
по стихотворению  
М.Ю.Лермонтова*

Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения

Совершенствовать навыки письменного анализа стихотворения

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  
Личностные: - умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;

Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя



ООП ООО

- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- осуществлять библиографический поиск;  
- извлекать необходимую информацию из различных источников;  
- определять основную и второстепенную информацию.

54  
**«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.**

Соотнести содержание произведения литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.

Получить представление о романе «Герой нашего времени» как первом русском философском романе в прозе.  
**Теория литературы:** философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)

1. учебник  
2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 32)



ООП ООО

конфликта, к преодолению препятствий.  
Познавательные:  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

55 **Своеобразие композиции и образной системы романа.**

Формулировать вопросы по тексту произведения.  
Участие в аналитической беседе

Знать о своеобразии композиции и образной системы романа.

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
Осознавать самого себя как

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)

DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».



ООП ООО

движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
Познавательные:  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

56	Автор и его герой.	Характеризовать	Понимать противоречивость	Коммуникативные:	Формирование устойчивой	DVD-диск с			
----	--------------------	-----------------	---------------------------	------------------	-------------------------	------------	--	--	--



ООП ООО

		образы Печорина и Максима Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч», аналитическая беседа	ь образа главного героя	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать	мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	х/ф «Герой нашего времени».			
57	<b>Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.</b>	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	Раскрыть индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».			
58	<b>Печорин в ряду других персонажей романа.</b>	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века в результате аналитической беседы, работы в	Раскрыть образ Печорина в сопоставлении с другими персонажами романа. Показать роль персонажей для раскрытия образа Печорина	мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».			



ООП ООО

		группах		второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели					
59	<b>Мастерство психологической обрисовки характеров.</b>	Работа в группах, сопоставительная работа	Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе мужских образов, участие в аналитической беседе, сопоставительная работа	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».			
60	<b>Черты романтизма и реализма</b>	Работа в группах, сопоставительная работа	Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе женских образов, участвовать в аналитической беседе, сопоставительно работе	своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник к 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 33,34)			





ООП ООО

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить логическую цепь рассуждений;</li> <li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li> </ul>						
61	<b>«История души человеческой» как главный объект повествования</b>	Анализ критических статей, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа,	Анализировать оценки литературных критиков романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», сопоставлять оценки критиков со своим восприятием романа, делать выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</li> <li>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</li> <li>Познавательные:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать проблему;</li> <li>- выдвигать аргументы;</li> </ul> </li> </ul>	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)					
62	<b>В.Г.Белинский о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</b>					статья Белинского				



ООП ООО

- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

63-  
64

*Р.р.  
Сочинение № 5  
по роману  
М.Ю.Лермонтова  
«Герой нашего  
времени»*

Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Писать сочинение на литературном материале

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  
Личностные: -

Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя

тетради



ООП ООО

умение формулировать проблему;  
 - выдвигать аргументы;  
 - строить логическую цепь рассуждений;  
 - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
 - осуществлять библиографический поиск;  
 - извлекать необходимую информацию из различных источников;

**Н.В.Гоголь (14ч.)**

65	Анализ сочинения. <b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>Н.В.ГОГОЛЬ</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	Получить представление о жизненном и творческом пути Н.В. Гоголя, выполнять практическую работу по ранее изученным произведениям	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 35)				
----	--	---	---	--	---	--	---	--	--	--	--



ООП ООО

«Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

помощью компьютерных средств.  
Познавательные:  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- осуществлять библиографический поиск;  
- извлекать необходимую информацию из различных источников;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;  
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;



ООП ООО

- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений

66

**Н.В.ГОГОЛЬ. Повесть «Невский проспект».**

Характеризовать героя литературы первой половины XIX века – тип «маленького человека»

Проследить, как раскрывается тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
Познавательные:  
- умение формулировать проблему;

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)

1. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 36)



ООП ООО

- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

67	Поэма « <i>Мертвые души</i> ». Замысел гоголевской поэмы.	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	Получить представление о поэме « <i>Мертвые души</i> » как вершинном произведении художника, о влиянии « <i>Божественной комедии</i> » Данте на замысел гоголевской поэмы. <b>Теория литературы:</b> поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Мертвые души». DVD-диск с х/ф «Мертвые души».
68	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»					



ООП ООО

			бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.	усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;						
69	<b>«Помещицы» главы в поэме.</b>	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков и чиновников по опорной схеме; беседа, комментарий чтение	Знать о системе образов поэмы, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей выработать свою точку зрения на худ. произведение	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Мёртвые души».				
70	<b>«Городские» главы в поэме</b>					1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№				



71	<b>Народная поэма.</b>		е в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой	своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели		37,38) DVD-диск с х/ф_ «Мёртвые души».			
72	<b>Образ Чичикова</b>	Аналитический разбор отдельных	Знать о системе образов поэмы, характеризовать	Коммуникативные: устанавливать	Формирование устойчивой мотивации к	DVD-диск с х/ф_			





ООП ООО

		эпизодов, беседа	главного героя, анализировать худ.текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ.произведени е в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающи е или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную	исследовател ьской деятельности (анализу)	«Мёртв ые души».				
--	--	---------------------	---	--	--	------------------------	--	--	--	--



ООП ООО

				информацию; - осмысливать цель чтения;					
73	<b>Тема «живой» и «мертвой» души в поэме.</b>	Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф_ «Мёртвые души».			
74	<b>«Повесть о капитане Копейкине».</b>					1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 39,40)			



ООП ООО

е или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

75 **Фигура автора и роль лирических отступлений**

Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы

Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
Познавательные:

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)



ООП ООО

			текст	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение формулировать проблему;</li><li>- выдвигать аргументы;</li><li>- строить логическую цепь рассуждений;</li><li>- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;</li><li>- определять основную и второстепенную информацию;</li><li>- осмысливать цель чтения;</li></ul>					
76-77	<b><i>Р.Р.</i></b> <b><i>Сочинение № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»</i></b>	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Писать сочинение на литературном материале	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	тетради			<b>наизусть отрывок из поэмы</b>



ООП ООО

выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
Познавательные:  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию

78 *Анализ сочинения*  
**Художественное мастерство Гоголя-прозаика**

Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы

Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-

Коммуникативные:  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  
Регулятивные:  
Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)



ООП ООО

			тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст	мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию;- осмысливать цель чтения;						
<b>Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а ( О б з о р с о б о б щ е н и е м р а н е е и з у ч е н н о г о ) ( 6 ч . )</b>										
79	<b>Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева).</b>	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения	Получить представление о социально-психологической прозе (И.С.Тургенева).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф . «Первая любовь»			



80	<b>Своеобразие сатирического проза М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина ( <i>«История одного города»</i> ).	я, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Получить представление о своеобразии сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина ( <i>«История одного города»</i> ).	продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.	1. Портрет поэта 2. учебник				
81	<b>Поэзия Н.А. Некрасова</b>	Салтыкова-Щедрина ( <i>«История одного города»</i> ). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века	Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией Н.А. Некрасова	Познательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в	1. Портрет поэта 2. учебник				
82	<b>Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы <i>«Война и мир»</i> и <i>«Преступление и наказание»</i> ). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской	художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века	Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией А.А. Фета и Ф.И.Тютчева	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в	1. Портрет поэта 2. учебник				
83	<b>Творчество А.Н. Островского</b>	художественного сознания (романы <i>«Война и мир»</i> и <i>«Преступление и наказание»</i> ). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской	художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века	Получить представление о творчестве А.Н. Островского как новом этапе развития русского национального театра на примере пьесы <i>«Бедность не порок»</i> .	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в					
84	<b>Проза</b>	уроки русской	Сообщение	Познакомиться	Формировани	1.				<b>наизус</b>



	<b>А.П. Чехова</b> ООП ООО	классики XIX столетия.	ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа	обзорно с прозой и драматургией А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Знать о сюжете, композиции, жанре, авторской позиции, хронотопе рассказа «Человек в футляре», определять сюжетные элементы рассказа, особенности композиции, характеризовать главного героя рассказа	зависимости от коммуникативной цели	е устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Портрет писателя 2. учебник			<b>ть стих. Блока</b>
<b>Из русской литературы XX века (18 ч.)</b>										
85	<b>Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока</b>	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.	Познакомиться обзорно с лирикой Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	мультимедийное приложение к учебнику			<b>наизусть стих. Есенина</b>
86	<b>Лирика С.А. Есенина</b>	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика					мультимедийное приложение к учебнику			<b>наизусть стих. Ахматовой</b>
87	<b>Лирика А.А. Ахматовой</b>	лирика					мультимедийное приложение к учебнику			





ООП ООО

		А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i> , поэма <i>«Двенадцать»</i> : метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i> : предупреждение об опасности			мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;		приложение к учебнику			
88	<b>Лирика М.И.Цветаевой.</b>						мультимедийное приложение к учебнику			
89	<b>Лирика В.В.Маяковского</b>									
90	<b>Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»</b>	социальных экспериментов. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i> : повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ	Познакомиться обзорно с рассказом <i>«Собачье сердце»</i> , рассмотреть вопрос об отражении в повести новой социальной обстановки и	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные:	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	мультимедийное приложение к учебнику			
91	<b>«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных</b>						DVD-диск с х/ф «Собач			



экспериментов  
ООП ООО

войны.  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).  
Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.  
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).  
Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа

новой психологии в повести «Собачье сердце»

Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.  
Познавательные:  
- умение формулировать проблему;  
- выдвигать аргументы;  
- строить логическую цепь рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;

«Собачье сердце»

92

**Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»**

Слово учителя о значении Шолохова,

Рассмотреть тему судьбы человека, искалеченного войной в

Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения,

Формирование устойчивой мотивации к исследовательской

мультимедийное приложение к



ООП ООО

93	<b>«Судьба человека»: повествование о трагедии народа в годы ВОВ</b>	беседа с элементами анализа текста, выступлени я учащихся	рассказе М.Шолохова «Судьба человека», уметь аргументирован но отвечать на вопросы, пересказывать фрагменты произведения, характеризовать образ главного героя, давать пространственно -временную х-ку текста	эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающи е или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию;	деятельности (анализу)	учебни ку DVD- диск с х/ф «Судьб а человек а»				
94	<b>Рассказ А.И.</b>	Сообщение	Формировать	Коммуникативн	Формировани	мульти				





ООП ООО

97-98	<i><b>Р.Р. Сочинение № 7 по творчеству писателя XX века</b></i>	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Писать сочинение на литературном материале	основную и второстепенную информацию;  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя				
-------	---	---	--	--	--	--	--	--	--



ООП ООО

				е или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию					
99	<i>Анализ сочинения.</i> <b>Поэзия</b> <b>Б.Ш. Окуджавы,</b> <b>В.С. Высоцкого</b>	Сообщение ученика, выразительное чтение, анализ стихов, прослушивание песен поэта, просмотр фрагментов фильмов с участием Высоцкого, дискуссия	Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы, выразительно читать наизусть стихи поэта, участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	СД-диск с аудиозаписями песен			



ООП ООО

рассуждений;  
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;  
- определять основную и второстепенную информацию;  
- осмысливать цель чтения;  
- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

100	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов</b>		Сообщение учащегося, беседа, пересказ эпизодов, анализ образов главных героев	Определять тематику и проблематику произведения, особенности композиции	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)				
101	<b>Произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина</b>									
102	<b>Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</b>									



ООП ООО

конфликта, к  
преодолению  
препятствий.  
Познавательные:  
- умение  
формулировать  
проблему;  
- выдвигать  
аргументы;  
- строить  
логическую цепь  
рассуждений;  
- находить  
доказательства,  
подтверждающи  
е или  
опровергающие  
тезис;  
- определять  
основную и  
второстепенную  
информацию;  
- осмысливать  
цель чтения;  
- выбирать вид  
чтения в  
зависимости от  
коммуникативно  
й цели

**ИТОГО:**  
**102 часа**

**7 сочинений**