

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа пос. Лесной  
Амурского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 10  
«06» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
основного общего образования

**Родная литература**  
5-9класс  
Тип программы (базовый)

Составитель: Дмитрук Татьяна Васильевна,  
учитель русского языка и литературы

пос. Лесной, 2022г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов составлена на основе

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, от 31.12.2015 № 1577
- ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОДОБРЕННАЯ РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ, протокол от 08 апреля 2015 года № 1/15
- ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ СОШ пос. Лесной.

**В основе рабочей программы** программа по региональной литературе. 5-9 классы. Гузенко Г.В. Хабаровск, 1994.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на изучение русской литературы как родной для обучающихся, достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета «Родная (русская) литература».

В рабочей программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся. Однако содержание рабочей программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

На предмет «Родная литература» 5-9 классы отведено:

Недельная нагрузка:	<b>5кл-1ч</b>	<b>34ч</b>
	<b>6кл -1ч</b>	<b>34ч</b>
	<b>7кл-1ч</b>	<b>34ч</b>
	<b>8кл -1ч</b>	<b>34ч</b>
	<b>9кл -1ч</b>	<b>34ч</b>

**Стратегической целью изучения литературы** на этапе основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Это определило цели обучения литературе:

- ✓ последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- ✓ освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- ✓ развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мыш-

ления;

- ✓ овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

### **Изучение Родной (русской) литературы в школе решает следующие образовательные задачи:**

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

### **Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане**

Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметные результаты обучения:**

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение.

Коренные жители Дальнего Востока. Их быт и культура. Фольклор малочисленных народов дальнего Востока. Жанры фольклора

#### Сказки народов Приамурья, дальневосточного Севера, Камчатки и Сахалина.

Реальное и фантастическое в сказках. Отражение в них национальной культуры и быта. Герои национальных сказок. Дальневосточная природа в сказках.

"Ангадяган-сиротка", Типичность сюжета сказки. Роль эпитета в ней.

«Жестокий Мудур-Мерген». Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев.

Литературная сказка, ее специфика и связь с народной сказкой, "Амурские сказки"

«Хабрый Азмун» - нивхская героическая сказка. Прославление в ней храбрости и героизма, утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка. Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором.

"Семь страхов". Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удгейского народа в сказке".

#### Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке.

Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.

#### Человек и природа в дальневосточной литературе.

В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги).

Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; сказка – быль; сюжет произведения; пейзаж; двусложные размеры стиха.

#### Стихи дальневосточных поэтов о природе.

Стихотворения П.С.Комарова.

Лирическое произведение; изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения.

#### Тема войны в дальневосточной литературе.

В.Н. Александровский, повесть «Друг мой Омголон»; А.Н.Максимов «Лесные клады» (повесть «Танк Москвиллы»); стихотворения Б.П.Копалыгина и Н.Д.Наволочкина.

Повесть; гуманизм; историческая память; персонажи произведений; историзм; антитеза; авторское отношение.

### 6 класс

#### Введение.

Мифы, предания, сказки, благопожелания, запреты, обычаи древних народов Дальнего Востока. Их связь с мифами народов мира. Особенности шаманской мифологии. Фантастическое представление древнего человека об окружающем его мире. Культовый обряд как инсценировка мифа. Этический характер промыслового обряда.

#### Мифы, предания, сказки

Солнце как высшее божество в мифологии Приамурья и севера. Схожесть представлений об этом источнике жизни у народов мира.

" Достали солнце". Эскимосская сказка.

Огонь — сын солнца и земли. Отношение к огню как к источнику тепла и жизни. Эвенкийская легенда "Разгневанный огонь". Фантастическое в ней. Связь легенды со сказкой. Роль огня в запретах - оберегах.

Популярность у северных народов мифов о происхождении оленя. Эвенское предание "Первый олень из дерева родился".

Владимир Санги. Эпическая поэма "Человек Ыхмифа" (отрывок). Оценка роли сказителя в произведении. Отражение в нем мифологии народов Приамурья и дальневосточного севера.

### **"Бессмертными останутся дела"**

В.Арсеньев - человек, ученый, писатель.

Повесть «Дерсу Узала». Приключенческий характер произведения.

Поэтизация автором таежного мира.

Образ проводника - гольда Дерсу. Развитие понятия "художественный образ".

Научная ценность книги. Художественное и жанровое своеобразие.

Две судьбы, две профессии Григория Анисимовича Федосеева.

«Тропью снежных баранов» (III часть повести "Смерть меня подождет".) Закрепление понятия о приключенческой литературе.

Герои произведения. Их отношение к жизни.

Чувство долга как доминанта в характере исследователей.

Романтизация автором научного подвига. Особенности изображения природы.

П.Комаров, «Изыскатели». Созидательный пафос стихотворения. Гражданская позиция поэта, романтизация им трудового подвига. Проблема смерти и бессмертия в произведении. Развитие понятия "лирическое стихотворение".

### **Край суровый мой, край родной**

Патриотическая тема в произведениях Р.Казаковой, Л. Миланич. Богатство переживаний лирических героев. Их искренняя любовь к "малой родине", родной природе.

Идеал единства природы и человека.

Смысловая и интонационная выразительность стихотворений.

### **"Застывшие мгновения "**

Сергей Петрович Кучеренко о значении природы в жизни человека. "Живые мгновения" в лирических зарисовках "Бурундук", "Лет стрекоз", "Ток каменных глухарей", "Журавли".

Красота и гармония мира в рассказах.

Лирический герой автора, как "одухотворенная частица природы".

Особенности художественного языка произведения.

### **"Пока живы мы все..."**

Участие дальневосточных поэтов в борьбе с фашизмом. Жестокая правда войны, нравственное неприятие насилия и разорения, тема человечности и деятельного добра в творчестве Д.Семенова.

Григорий Ходжер "На свидание к деду" (отрывок из повести). Тема долга и дочерней памяти в произведении.

Нравственная основа характера главной героини. Авторское отношение к войне.

## **7 класс**

### **Колыбель древних цивилизаций**

В.Ларичев «Назначив срок, повелел... уничтожить ...», «...только золото неизменно», (из документальной повести «Тайна каменной черепахи», свободный художественный перевод чжурчженьских летописей).

Летопись как основа документальной и художественной прозы.

### **«Гордиться славою своих предков...»**

**Н.П. Задорнов.** Амур-батюшка.

## **Рассказы о современниках**

**А.В. Гребенюков.** Собака. **А.В. Гребенюков.** «Пошутили». **В.В. Сукачев.** В той стороне, где жизнь и солнце.

## **Здесь моя Родина**

Стихи о природе дальневосточных поэтов: Г.И. Козлов, К.А. Партыка, П. Гран, В.П. Суходольский, М.П. Дечули.

## **Эхо войны**

Дальневосточные поэты о войне: Г.И. Козлов, В.Д. Нефедьев, П.В. Халов, Н.А. Костюк, Е.К. Кохан, Л.И. Миланич, Н.Т. Кабушкин.

## **"Дикая собака динго, или Повесть о первой любви"**

"Дикая собака динго или повесть о первой любви" Рувима Исаевича Фраермана. Лирический характер произведения.

Ведущая тема. Система художественных образов. Романтическая героиня повести Таня Сабанеева. Развитие понятий "сюжет", "кульминация".

Роль портрета, поступка, детали, реплики в характеристике героев.

Риторический вопрос как средство выражения авторской позиции.

Афористичность языка произведения.

## **Мысли древних о вечном**

Древние тексты Китая - образцы философской мудрости.

Общечеловеческие духовные ценности в книгах китайских философов.

Афористичность языка, парадоксы как средство создания философской прозы.

## **8-9 классы**

### **Введение.**

Открытие, изучение и освоение дальневосточных земель Народонаселение края. Историческая прогрессивность присоединения к России восточных окраин. Политико-экономическая и культурная жизнь края. Отражение жизни в очерке. Литературный очерк как жанр.

### **Раздел 1. Дальний Восток в документально-художественной прозе XIX века.**

#### ***Для чтения и изучения:***

С.В.Максимов. «На востоке. Путь на Амур». Образ рассказчика в очерке и его гражданская позиция. Художественное своеобразие очерков С.В.Максимова.

И.А. Гончаров «Фрегат «Паллада». Роль детали в очерке. Авторская позиция и ее роль в произведении.

Н.М. Пржевальский «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.». Глава VI. Композиция очерка. Мастерство Н.М. Пржевальского-пейзажиста. Героический образ повествователя. Художественное своеобразие географических очерков Н.М. Пржевальского.

#### ***Для чтения и обсуждения:***

А.П.Чехов «Остров Сахалин» Особенности жанра произведения (художественно-путевой очерк).

### **Раздел 2. Русская литература на ДВ (XX век)**

#### ***Для чтения и изучения:***

Т.М. Борисов «Сын орла». Притягательная красота ДВ в повести. Поэтический мир Плеуна.



В.А. Руссков «Среди долины ровныя...» Тема и идея повести. Смысл заглавия.

Образ повествователя в повести.

Ю.А.Шестакова «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции. Роль речевых характеристик в создании образов основных персонажей произведения.

Образ повествователя.

**Для чтения и обсуждения:**

Ю.Шестакова «Новый перевал». Художественная летопись истории ДВ в повести.

**Для чтения и изучения:**

П.С. Комаров. Патриотическая поэзия о родном крае.

С.А. Смоляков. Традиционные образы в поэзии дальневосточника.

**Раздел 3. Литература коренных народов.**

**Для чтения и изучения:**

Поэзия А. Пассара, Г. Бельды, К. Бельды, М.Дечули. Стихотворения о родном крае.

**Для чтения и обсуждения:**

Г.Ходжер Трилогия «Конец большого дома». Жанр семейной хроники.

**Раздел 4. Мир дальневосточной природы**

**Для чтения и обсуждения:**

В.К.Арсеньев «По Уссурийскому краю» Обзор путешествия по Сихотэ-Алиню.

В. Сысоев «В северных джунглях», «Удивительные звери». Мир дальневосточной тайги на страницах произведений.

С.П. Кучеренко «Зов Сихотэ-Алиня». Взаимоотношения человека и природы на страницах путевых очерков.

**Раздел 5. Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке.**

**Для чтения и обсуждения:**

Проза. Поэзия. Обзор журнала «Дальний Восток»

**Обучающийся научится:**

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- создавать устные и письменные высказывания;
- выразительно читать наизусть;
- осмысливать и анализировать произведение, изучаемое в школе или самостоятельно прочитанное;
- аргументировать отзыв на прочитанное произведение;
- обосновывать свое суждение, давать характеристики героям;
- уметь составлять простой и сложный план изучаемого произведения;
- умение пользоваться справочным аппаратом учебника;
- знать базовые эстетические понятия и категории.

**Обучающийся получит возможность:**

- постичь красоту художественного произведения в его неповторимом своеобразии;
- увидеть место художественного произведения в общелитературном процессе;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров.

### Основные виды деятельности обучающихся:

- самостоятельное чтение, выразительное чтение, чтение наизусть;
- различные виды пересказа текста;
- работа с терминами и методическим аппаратом учебника;
- составление различных планов текста: простого, сложного, цитатного, тезисного;
- подготовка сообщения;
- монологический ответ;
- участие в беседе и диалоге;
- работа с таблицей, схемой;
- элементы анализа эпизода текста и интерпретация стихотворения;
- сопоставление героев, сюжетов, идей произведений;
- выявление авторской позиции;
- написание сочинений разных видов, письменных ответов на вопрос;
- работа над особенностями языка художественного произведения;
- выполнение коллективных творческих заданий;
- подготовка презентаций с использованием ИКТ.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА 2020 - 2021 учебный год (34 часа)

Дата план	Дата факт	№ урока	Тема	Основное содержание
		1	Вводный урок - 1ч.	Коренные жители Дальнего Востока. Их: быт и культура. Фольклор малочисленных народов дальнего Востока. Жанры фольклора
		2-7	Дальневосточные сказки - 6 ч.	Сказки коренных народов Приамурья; литературная обработка сказок (Д.Д.Нагишкин. А.Л.Вальдю); авторские сказки Э.Д.Кириченко. Народная сказка; волшебная и бытовая сказка; нравственные вопросы в сказках; литературная сказка; связь дальневосточных сказок со сказками народов мира. Реальное и фантастическое в сказках. Отражение в них национальной культуры и быта. Герои национальных сказок. Дальневосточная природа в сказках. "Ангадякан-сиротка", Типичность сюжета сказки. Роль эпитета в

				<p>ней.</p> <p>«Жестокий Мудур-Мерген ». Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев.</p> <p>Литературная сказка, ее специфика и связь с народной сказкой, "Амурские сказки"</p> <p>«Хабрый Азмун» - нивхская героическая сказка. Прославление в ней храбрости и героизма, утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка. Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором.</p> <p>"Семь страхов". Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке".</p>
		<b>8-9</b>	<b>Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке – 2 ч</b>	<p>Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.</p>
		<b>10-17</b>	<b>Человек и природа в дальневосточной литературе – 8 ч.</b>	<p>В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги); А.Н.Максимов «Норка», «Лесные клады» (глава «Погоня»); В.И.Соломатов, стихотворение «Баллада о выстреле».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; сказка – быль; сюжет произведения; пейзаж; двусложные размеры стиха.</p>
		<b>18-22</b>	<b>Стихи дальневосточных поэтов о природе – 5 ч.</b>	<p>Стихотворения П.С.Комарова; Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустняк, В.Нефедьева, Л.Школьника, А.Урванцева.</p> <p>Лирическое произведение; изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения.</p>
		<b>23-32</b>	<b>Тема войны в дальневосточной литературе – 10 ч.</b>	<p>В.Н. Александровский, повесть «Друг мой Омголон»; А.Н.Максимов «Лесные клады» (повесть «Танк Москвиллы»); стихотворения Б.П.Копальгина и Н.Д.Наволочкина.</p> <p>Повесть; гуманизм; историческая память; персонажи произведений; историзм; антитеза; авторское отношение.</p> <p>Н.Д. Наволочкин «На экране бушующий огненный вал...»</p> <p>Н.И. Фотьев «Верная опора», «Обоюдная польза», «Элита»</p>
		<b>33-34</b>	<b>Сатирические басни – 2 ч.</b>	<p>Басни Н.И.Фотьева.</p>

				Басня; сатира; мораль; аллегория.
			<b>Итого – 34 ч.</b>	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
2020 - 2021 учебный год (34 часа)**

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема	Основное содержание
<b>1</b>	.		<b>Вводный урок - 1 ч.</b>	
<b>2-9</b>			<b>Древние мифы и легенды, бытующие на дальневосточной земле - 8 ч.</b>	Устное народное творчество (мифы, сказки, предания, легенды народов Дальнего Востока. Обряды и благопожелания. Сказки народностей ДВ. Легенды и предания народностей ДВ. Мифы народностей ДВ. В. М. Санги «Человек Ых-мифа» Творческая работа по разделу «Древние мифы и легенды, бытующие на дальневосточной земле».
<b>10-21</b>			<b>Бессметными останутся дела – 12 ч.</b>	В.К.Арсеньев «Дерсу Узала». «Дерсу Узала» (главы «Отъезд», «Пребывание в заливе») «Дерсу Узала» (главы «Первый поход», «Наводнение») «Дерсу Узала» (главы «Опасная переправа», «Водопад») «Дерсу Узала» (главы «Роковой выстрел Дерсу», «Рождественские праздники») «Дерсу Узала» (главы «Нападение тигра», «Смерть в лесу») Г.А.Федосеев «Тропую снежных баранов» (из повести «Смерть меня подождет»). «Круторогие проводники». «Босиком по Становому». «Близнецы». «Прощай, Становой!». П.Комаров «Изыскатели». Конкурсное чтение стихотворений наизусть. Творческая работа по разделу «Бессмертными останутся дела».
<b>22-25</b>			<b>Земли согреты теплые ладони – 4 ч.</b>	Стихотворения дальневосточных поэтов Л. Миланич; Р. Казакова; «Застывшие мгновения» С.Кучеренко.

				Конкурс выразительного чтения стихотворений наизусть.
26-31.			Пока живы мы все – 6 ч.	Стихотворения А.Семенова, И.Брофмана. Конкурс выразительного чтения стихотворений наизусть. И.П.Ботвинник «Парни ехали на войну» (эпилог повести). Г.Ходжер «На свидание к деду» (отрывок из повести)
32-34			Подведем итоги – 3 ч	Творческая работа по теме «Моё любимое произведение литературы ДВ в 6 классе». Рекомендации для летнего чтения.
			Итого – 34 ч.	

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

№ урока п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	УУД
			Введение – 1 час.	
1			Читать на языке образцов русского искусства.	<i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.
			Колыбель древних цивилизаций – 2 часа	
2			Золотая империя чжурчжэней. Чжурчжэньские летописи.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
3			В.Е.Ларичев. «Тайна каменной черепахи» (главы). Путь к власти	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

			князя Дигуная и вождя чжурчжэней Агуды.	условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
			«Гордиться славою своих предков» - 8 часов	
4			Н.П.Задорнов. Тема освоения Дальнего Востока в творчестве писателя.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.
5			Роман Н.П.Задорнова «Амур-батюшка» (главы ). Изображение трудностей переселенцев по пути на Дальний Восток.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материальна определенную тему.
6			Заботы переселенцев накануне первого сева на амурской земле. Трепетное отношение к земле.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материальна определенную тему.
7			Егор Кузнецов – главный герой романа. Лексика персонажа как отражение энергии, целеустремлённости его характера.	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
8			Роль пейзажа в романе.	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
9			Письменный пересказ эпизода с элементами сочинения.	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее

				<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>
			2-я четверть	
10			<p>В.С.Еращенко. Стихотворение «Легенда о земле Даурской» - поэтическая летопись о первопроходцах Дальнего Востока.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>
11			<p>Исторический контекст стихотворения В.С.Еращенко «На реке Непрядве». Роль диалога князя Дмитрия и воеводы Волынского.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>
			Рассказы о современниках - 5 часов	
12			<p>А.В.Гребенюков. Рассказ «Собака»: боль за бесчеловечно устроенную жизнь.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p> <p><i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p>
13			<p>А.В.Гребенюков. Обращение к нравственным категориям в рассказе «Пошутили».</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p> <p><i>Познавательные:</i> отбирать и систематизировать материал на определенную тему.</p>
14			<p>Контрольное сочинение – рассуждение.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>

				<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
15			В.А.Сукачёв. Нравственные ценности в произведениях писателя.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.
16			В.А.Сукачёв. Рассказ «В той стороне, где жизнь и солнце». Смысл названия рассказа. Образ Макара Чупрова.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.
			3 – я четверть	
			«Здесь моя Родина» - 4 часа	
17			Дальневосточная природа – неиссякаемый источник поэтического творчества.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.
18			Картины природы в стихотворениях Г. Козлова и К. Партыки.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
19			Выражение авторской позиции в стихотворениях П.Грана, В.Суходольского, М. Дечули.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
			Обучающее сочинение –	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной



20			размышление над стихотворением.	полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
			Повесть о первой любви – 7 часов.	
21			Р.И.Фраерман и его книга «Дикая собака динго, Или повесть о первой любви». Сюжет и герои повести.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.
22			Таня Сабанеева – романтическая героиня повести.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.
23			Друзья Тани: Филька, Коля, Женя. Нравственный выбор героев.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.
24			Отношения детей и взрослых в повести.	<i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные:</i> определять цели предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание достигнутых результатов. <i>Познавательные:</i> осуществлять сравнение, классификацию, под руководством учителя выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
25			Картины природы в повести.	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

				<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
26			Художественные особенности языка повести: афоризмы, риторические вопросы,	<i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию. <i>Регулятивные:</i> владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста.
27			Обучающее сочинение – ответ на проблемный вопрос (стр.221,в.3).	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
			4-я четверть	
			Эхо войны -4 часа	
28			Поэзия родом из войны.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
29			Выражение авторского отношения к войне в стихотворениях дальневосточных авторов.	<i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию. <i>Регулятивные:</i> владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования текста.
30			Обобщенные картины военного времени и военного детства в стихотворениях дальневосточных авторов.	<i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные:</i> определять цели предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание достигнутых результатов. <i>Познавательные:</i> осуществлять сравнение, классификацию, под

				руководством учителя выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
31			Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объёма.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологическое контекстное высказывание. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и слушания; основам рефлексивного чтения.
			Мысли древних о вечном – 2 часа.	
32			Общечеловеческие духовные ценности в книгах китайских философов.	<i>Коммуникативные:</i> работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные:</i> определять цели предстоящей речевой деятельности, планирование действий, оценивание достигнутых результатов. <i>Познавательные:</i> осуществлять сравнение, классификацию, под руководством учителя выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
33			Афористичность языка. Парадокс как средство создания философской прозы.	<i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
			Заключение – 1 час	
34			Подведем итоги.	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
2020 - 2021 учебный год (34 часа)**

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема	Основное содержание
			Введение -2 ч	

1-2				Дальний Восток в русской художественной прозе. Открытие, изучение и освоение дальневосточных земель. Народонаселение края. Историческая прогрессивность присоединения к России восточных окраин. Политико-экономическая и культурная жизнь края. Отражение жизни в очерке. Литературный очерк как жанр.
			<b>Дальний Восток в документально художественной прозе XIX века – 6 ч.</b>	
3				С. А. Максимов. Жанровое своеобразие книги «На Востоке. Путь к Амуру» (фрагмент).
4-6				И. А. Гончаров. Книга очерков «Фрегат «Паллада»
7-8				Н. М. Пржевальский. Тема и предмет в очерке «Путешествие по Уссурийскому краю».
			<b>Русская литература на ДВ (XX век) – 25 ч.</b>	
9-11				Т. М. Борисов. Изображение жизни и быта нивхов в повести «Сын орла».
12-15				Вс. Н. Иванов. «Ночь царя Петра» - повесть в жанре исторических хроник.
16-20				Н. Д. Наволочкин. Слово о писателе. Исторический роман «Амурские версты»
21-23				В. А. Русков. Смысл заглавия, тема и идея рассказа «Среди равнины ровныя...»
24-26				Ю.А.Шестакова. Рассказ «Трудное счастье». Творческая работа по рассказу Ю. А. Шестаковой.
27-28				П.С.Комаров. Художественное своеобразие стихотворений «Снегопад», «Золотая просека». Авторская оценка образов стихотворения «Кедр». Конкурс выразительного чтения стихотворений наизусть.
29-30				С.А.Смоляков. Образ дороги и любовь к родному краю в стихотворениях. Конкурс выразительного чтения стихотворений наизусть.
31-33				В.С.Еращенко. Выражение мыслей и чувств лирического героя в стихотворениях. Поэма «Залив счастья».
			<b>Подведем итоги – 1ч</b>	
34				Творческая работа «Моё любимое произведение литературы ДВ за курс 8 класса».
			<b>Итого – 34 ч.</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС**

	Дата		Тема урока	Примечание
	по плану	по факту		
<b>Русская литература на ДВ (XX век)</b>				
1,2			<b>Ю.А.Шестакова</b> «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции.	
3,4			Роль речевых характеристик в создании образов основных персонажей произведения.	
5			Образ повествователя в произведении.	
6,7			Художественная летопись истории ДВ в повести Ю.Шестаковой «Новый перевал».	
8,9			Художественная летопись истории ДВ в повести Ю.Шестаковой «Новый перевал».	
10			<b>П.С. Комаров.</b> Патриотическая поэзия о родном крае.	
11			Анализ лирических стихотворений П.С. Комарова.	
12			<b>С.А. Смоляков.</b> Традиционные образы в поэзии дальневосточника.	
13-15			<b>В. Еращенко.</b> Тема памяти; историческая и культурная память; малая родина; семья и общество; верлибр.	
<b>Литература коренных народов</b>				
16-20			<b>Д. Кимонко.</b> Там, где бежит Сукпай. Семейная хроника; автор и переводчик; выражение авторской позиции; обычаи и верования коренных народов Дальнего Востока; поэтичность повести.	

21-25			<b>В.М. Санги.</b> Изгин. Человек и природа в повести; способы раскрытия образа героя; роль вставных эпизодов; миф; язык повести.	
26-29			Поэзия А. Пассара, Г. Бельды, К. Бельды, М. Дечули. Стихотворения о родном крае.	
30			<b>Итоговая работа в форме эссе</b>	
<b>Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке</b>				
31, 32			Проза	
33, 34			Поэзия	

